ALL ABOUT EFFECTORS

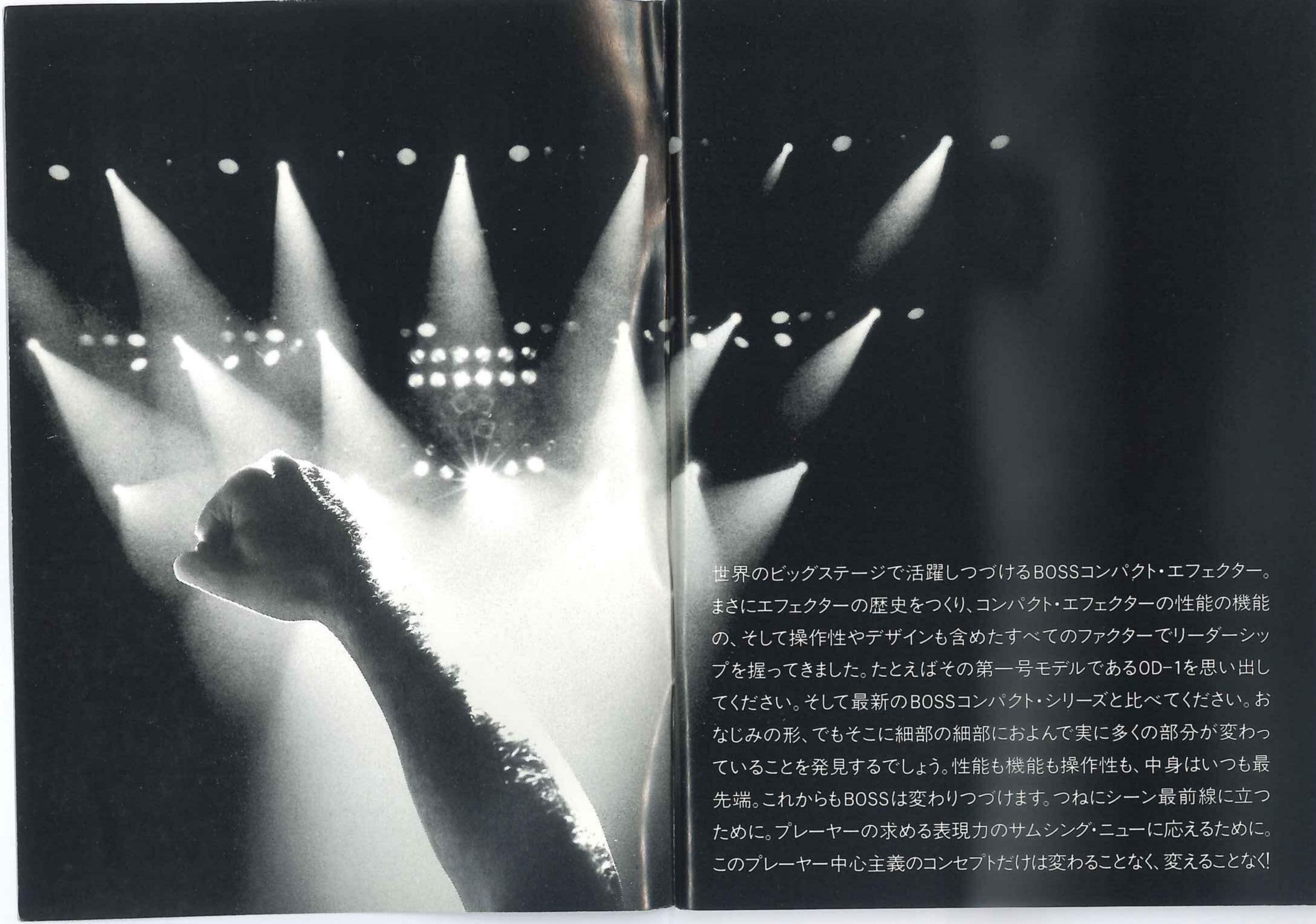
EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



Vol. 7

a sound innovator

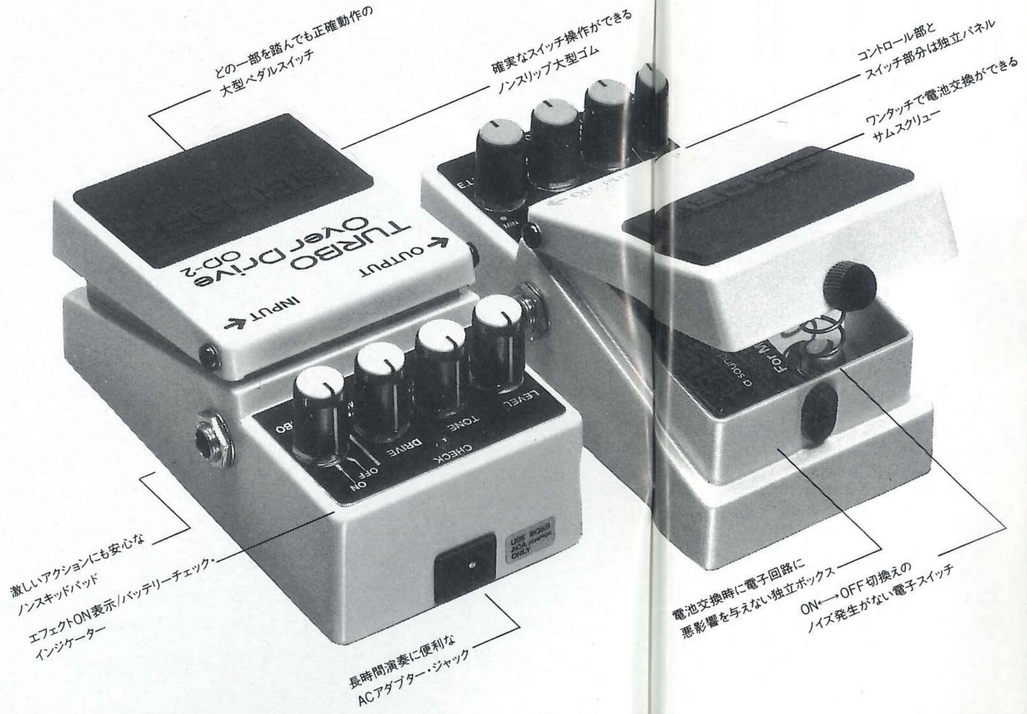
BOSS



世界のビッグステージで活躍しつづけるBOSSコンパクト・エフェクター。まさにエフェクターの歴史をつくり、コンパクト・エフェクターの性能の機能の、そして操作性やデザインも含めたすべてのファクターでリーダーシップを握ってきました。たとえばその第一号モデルであるOD-1を思い出してください。そして最新のBOSSコンパクト・シリーズと比べてください。おなじみの形、でもそこに細部の細部におよんで実に多くの部分が変わっていることを発見するでしょう。性能も機能も操作性も、中身はいつも最先端。これからもBOSSは変わりつづけます。つねにシーン最前線に立つために。プレーヤーの求める表現力のサムシング・ニューに応えるために。このプレーヤー中心主義のコンセプトだけは変わることなく、変えることなく!

Sound Innovation on stage

コンパクト・シリーズを見れば、BOSSの「凄さ」がわかります。

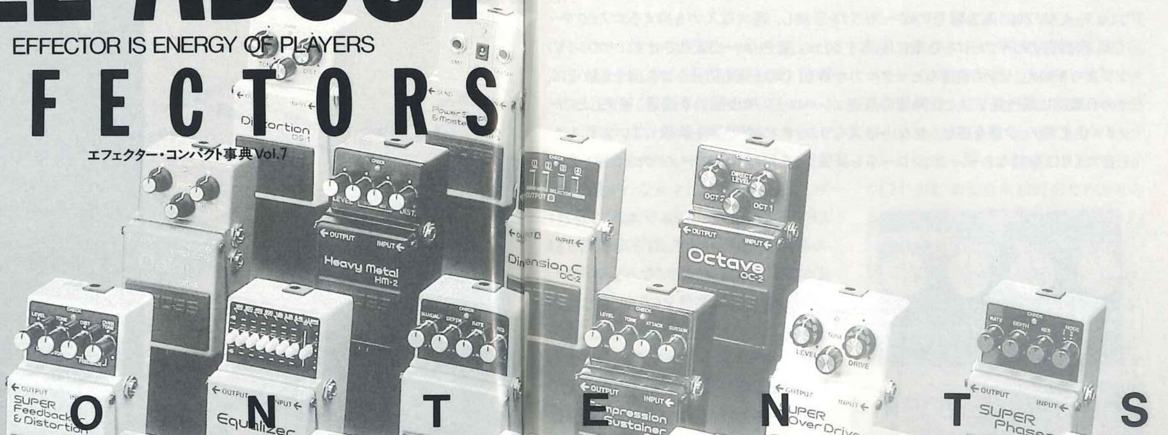


コンパクト・シリーズには、その小さなボディの中に数々の「世界初」があります。❶エフェクト切り換え時のノイズ発生のない電子スイッチの初採用 ❷コンパクトタイプとして初めての外部電源駆動❸工具のいらないワンタッチ電池交換❹LEDを使ったエフェクト切換え表示❺LEDを使ったバッテリー・チェックなど、ざっと挙げても現在のコンパクト・エフェクターの基本は、BOSSが作りあげたことがおわかりでしょう。しかもスイッチ部分は、100㎏以上の荷重で数10万回に及ぶ耐久テストも文句なくパス。さらに、余裕の回路構成が行なえる高密度二段基板や、操作性と耐久性の良さを約束するアルミダイキャストボディの採用も、ファーストモデルOD-1から変わりません。基本が確かだから、BOSSは楽器の本質の音と音楽性を徹底追求できるのです。

ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

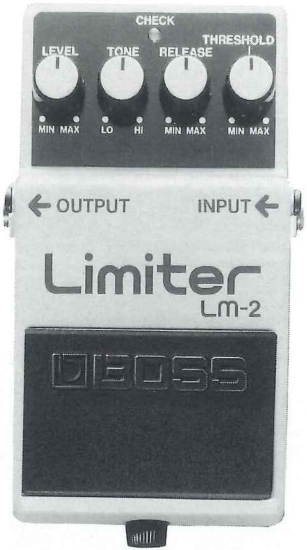
エフェクター・コンパクト事典Vol.7



C O N T E N T S

LM-2 リミッター ¥10,000

リミッターLM-2は、入力信号のピークだけを圧縮し、過大な入力を抑えるエフェクターです。楽器音のピークだけを急激に圧縮するため、音色は一切変化させずにサウンドのツブ立ちを揃え、しかも過度なピーク入力が原因で起る歪も防止します。またLM-2は、その心蔵部に高性能VCAと新開発の高速エンベロープ検出回路を採用。徹底したローノイズ化とアタック感を感じさせない確実なリミッティング効果を実現しています。しかも音づくりに有効なトーン・コントロールを装備し、多彩なサウンド・メイクに活躍します。



LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

TONE●音色の調整をします。右に廻すと高音強調のシャープな音に、左に廻すと高音カットのソフトな音になります。

RELEASE●圧縮開始後から、解除までの時間を設定します。右方向に廻すと長くなり、左方向に廻すと短くなります。

THRESHOLD●圧縮開始レベルを調節します。右方向に廻すと高くなりリミッター効果が弱くなります。左方向に廻すと低くなり、リミッター効果が強くなります。

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、12mA●コントロール/レベル、トーン、リリース、スレッショルド●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kg以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

リミッターは、コンプレッサーと同じようにVCAを使って音を圧縮します。原理的にはどちらも似ていますが、低レベルからなだらかに音全体を圧縮するものをコンプレッサーと呼び、あるレベルまでは圧縮を行なわずに、ピーク入力だけを急激に圧縮するものをリミッターと呼びます。LM-2では、その心臓部にラック・マウント・タイプの高級機などに採用されているものと同じ高性能VCAと、新開発の高速エンベロープ検出回路を採用。極めてローノイズでSN比の高いエフェクトを実現しています。また、アタック感をまったく感じさせない確実なリミッティング効果も得ることができます。しかもLM-2は、楽器専用設計のため従来のラック・マウント・タイプのように、セッティングの難しさもありません。極めてシンプルな操作で的確な効果が得られます。

point of performance

リミッターLM-2は、圧縮開始レベルを決めるTHRESHOLDと圧縮の開始後から解除までの時間を設定するRELEASEのコントロールが使いこなしのポイントとなります。図①のようにTHRESHOLDを高めに設定し、RELASEを長めにセットすれば楽器音のピークだけをシャープにカット。音色を一切変化させることなく音のツブ立ちを揃え、過大入力による歪を防止します。エフェクトをかけているのを意識させない自然な演出を行うには、RELASEを長めにセットするのがコツです。つぎに図②はコンプレッサー的なサウンドを演出するセッティングです。THRESHOLDを低めに設定し、RELASEを短くしてアタックを強調します。またトーン・コントロールを使えば、シャープな音からソフトな音まで多彩に演出できます。

①リミッターとして使う場合
②コンプレッサー的なサウンドを演出する場合



①



②

NF-1 ノイズゲート 8,000円

ノイズゲートNF-1は、とくにブレイク時などに耳ざわりなノイズやハムをカットするエフェクターです。コントロールは、信号に対する雑音の度合いによってノイズゲート機能の作用点を決めるSENSと、演奏音の不自然な切れをなくし楽器本来の自然な音の消え方に調整するDECAY。ディケイ・タイムのコントロール域は100ms〜1.6sと幅広く、ギターやキーボードなど楽器の特性に応じて設定できます。インストルメントの残留ノイズやコードが拾うハムだけでなく、照明器具など外来ノイズのシャッタウトにも有効。



SENS●信号レベルと雑音のレベルの強弱に応じて調節します。インストルメントからのノイズが大きい場合は左方向に。小さい場合は、右方向に廻してゆきます。

DECAY●入力信号のレベルがSENSにより設定した音量レベル以下になった状態の音の減衰時間をコントロールします。右方向に廻すほどゆるやかなカーブで減衰し、左方向いっぱいに廻しきった状態では、SENSで設定したレベル以下の減衰時間は短くなり、急激に減衰します。

SPECIFICATIONS

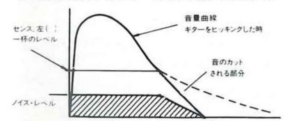
●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、3.9mA●コントロール/センス、ディケイ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●最大出力電圧/9dBm(GAIN……UNITY)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負担インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

ノイズゲートは、その名の通り、信号が送られていない時はゲートを閉じてノイズをシャッタウトし、信号が送られてくるとゲートを開く一種の自動スイッチです。当然、ゲートを開けば、楽器音だけでなくノイズも出ているわけですが、より大きな楽器音によってマスキングされてしまうため、耳には聞こえません。このゲートを開くタイミングを調整するのがSENSツマミ。ノイズレベルと信号レベルのギリギリのところで開かせるのが理想ですが、実際には、ノイズレベルと信号の低レベル成分がクロスオーバーしていることが多いため、SENSの上げ過ぎは、楽器の減衰音などを不自然に損ってしまいかねません。NF-1は、ディケイタイム・コントロール(100msec〜1.6s)によってあらゆる楽器の減衰感を自然に保ちながら、ノイズカット効果を上げることが可能。

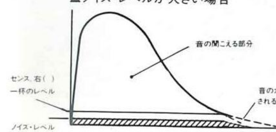
point of performance

ノイズゲートNF-1は、基本的には組み合わせたエフェクター群の一番最後にセットします。しかしボリューム・ペダルやディレイを接続している場合には、これらの前にセットしましょう。これは、せっかくのディレイ音がプツンと途切れて耳についたり、音量変化の自然さを失なわないためのコツ。ただしホールなどで演奏する場合にはさほど順序に気を使う必要はなく、原則通りに一番最後にセットしたほうが効果的なようです。演奏上の注意点は、音が鳴り終える付近の減衰があくまで自然に聞こえるようにDECAYとSENSをコントロールすること。NF-1は、演奏ブレイク時の耳ざわりなノイズをシャッタウトするにも効果的。照明ノイズが気になるステージやスタジオでの使用にも、とても有効といえるでしょう。

この図を理解するとNF-1をうまく使いこなせます。



▲ノイズ・レベルが大きい場合



▲ノイズ・レベルが小さい場合

CS-3 コンプレッション・サステイナー 10,000円

コンプレッション・サスティナーCS-3は、大入力は抑え、小入力は持ち上げて、コンプレッション効果とサスティン効果が得られるエフェクターです。あくまで原音を歪ませないで音を伸ばせるのが良いコンプレッサーの条件ですが、CS-3は最新の高性能VCAを採用するなど、徹底したローノイズ設計を追求。出力の大きなギターを使っても歪の心配はありません。また、音のこもりを失くすイコライザーも装備。コンプレッサーは使いたいけれど音がこもるから、と敬遠していた人にも安心のクリアー・サウンドです。



LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。TONE●音色の調節をします。右に廻すと高音強調のシャープな音に、左に廻すと高音カットのソフトな音になります。ATTACK●ピッキング時のアタックの強さを調節します。右方向に廻すと速弾きにも一音ごとのアタックが強調できます。SUSTAIN●サスティン・タイム(音の伸びる時間)を調節。右に廻すと長く、左に廻すとリミッター的な使い方ができます。

SPECIFICATIONS

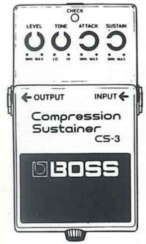
●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC 9V、10mA ●コントロール/レベル、トーン、アタック、サスティン ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●コンプレッション・レンジ/38dB●最大入力レベル/+5dBm(1kHz時)●最大入力レベル/−10dBm●入力インピーダンス/1MΩ●入力換算ノイズ/−110dBm●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/400g

コンプレッション・サスティナーは、まず信号の振幅を圧縮し、次に圧縮された信号は元の信号のエンベロープとは逆のカーブで伸長され、減衰音は持続音に変えられます。そして最後に、このエンベロープを変えた信号を元のレベルに戻して出力することにより、サスティン効果のかかった音がえられるわけです。CS-3では、この一連の圧縮・伸長動作をよりハイスピードに行なうために「リアルタイムVCA」回路を内蔵しています。これによってあらゆる入力に対して瞬間応答を可能とし、アタック時の音量の低下や音のヤセ、フラつきなどを解消。音伸びの良さもグンと向上させています。また、パッセージの速いフレーズにも、この応答追従性の良さを生かしたATTACKコントロールの装備で、一音一音をクリアに正確に表現することのできるCS-3です。

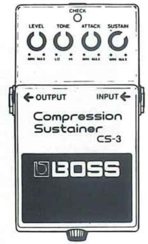
point of performance

コンプレッサーCS-3は、幅広くアタックタイムの調節ができるため、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、サスティンを生かしたスローなフレーズにも思いのままに使いこなすことができます。また、サスティンの可変範囲も広いため、リミッターとしても活躍。(図①)。リズムギターやベースにも欠かせないエフェクターです。通常、コンプレッサーは、エフェクターの一番最初にセットされることが多いのですが、リミッターとして使用する場合は後にセットします。コンプレッサー使用の注意点は、サスティンを上げ過ぎないこと。(図②)ノイズやハウリング発生の原因となることがあります。一般的に、コンプレッサーを加えると上品な音が得られますが、コーラスを併用すると一層効果的です。

①リミッターとして使う場合
②コンプレッサーとして使う場合



①

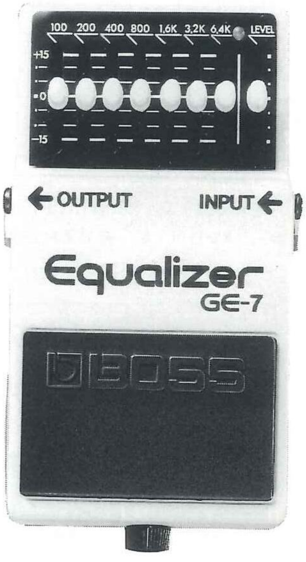


②

GE-7 グラフィック・イコライザー

13,000円

イコライザーGE-7は、特定の周波数帯域を自由にブースト・カットができ、積極的な音色づくりやノイズ、ハウリング対策に活躍するエフェクターです。低域100Hzから高域6.4kHzまで、計7バンドにわたって±15dBの可変範囲を持つGE-7は、特に6.4kHzの超高域をコントロールできることにより、耳につきやすい高域ノイズ成分のカットや、倍音を生かした鋭い高音をえたい場合には特に重宝です。原音↔エフェクトの音量レベル合わせができるレベルコントロールは、エフェクトに影響を与えない独立アンプ方式です。



GRAPHIC EQUALIZER●100Hzから6.4kHz間の7バンドのそれぞれの感度をコントロールします。0位置はノーマル。ブーストは＋15dBまで、カットは−15dBまで変化させることができます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大15dBまでのレベルアップ、下は−15dBまでのレベルダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、16mA●イコライザー/7素子、±15dB、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz●レベルコントロール/±15dB●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

イコライザーは、オーディオ機器のトーンコントロールと働きは似ていますが、もっとキメ細かに各周波数帯のブースト/カットを行ない音色を変化させます。GE-7では、ギターの音域に合わせて、100、200、400、800、1.6k、3.2k、6.4k(Hz)の7バンドを±15dBの範囲でコントロールでき、特に6.4kHzは、高域の倍音構成に関わる帯域ですから音色に鋭さを加えたい場合には効果的。また高域にゆくほどノイズ成分は耳につきやすいため、ノイズカットにもこの6.4kHzは有効です。GE-7には、バンドコントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調節するレベルコントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用。従来のようにレベルコントロールによってせっかく調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

point of performance

グラフィック・イコライザーGE-7は、高域6.4kHzまでコントロールできるため、微妙な音色づくりから、効果的なノイズカットまで多用途に使えるエフェクターです。例えば、レイ・パーカー風のリズムサウンドを演出したい場合は、図①のように中域をカットします。さらに他のエフェクターとの組み合わせにより、オーバードライブ・トーンに個性を加えることも、フェイザー・サウンドをさらにクセの強いものに変えることも自由にできます。また、フィードバック(ハウリング)を防止するにもイコライザーは有効。この場合、全体のサウンドそのものの音色まで変化させてしまわないように、ハウリングに関わる周波数ポイントのみに急激なディップ(谷)をつくることがテクニックとなります(図②)。

①レイ・パーカー風のリズムサウンド
②ワンポイント・ディップでハウリング対策



① ②

DISTORTION

DS-1 ディストーション 9,000円

ディストーションDS-1は、アンプの状態や楽器の種類にかかわりなく、ディストーション効果とサスティン効果がえられるエフェクターです。しかもDS-1では、ファズに代表されるような原音をすべて歪ませてしまう抑揚のないディストーションではなく、ffからppまで確実に表現できるのが特長。さらにTONEコントロールを装備して、ソフトディストーションからハードディストーションまで幅広いエフェクトがえられます。このトーンコントロール回路は、あらゆる状態で高低音のバランスを保つBOSS独自の設計です。



OPERATION

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。また同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど深いディストーション効果と長いサスティン効果がえられます。

TONE●音色の調節をします。右方向に廻すと高音域を強調した歯切れの良い音に。左方向は低音域ブーストでソフトに。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ディストーションは、原音波形を電気的にクリップさせて、倍音効果を多く含んだ波形に変えることにより、鋭い音色変化とサスティン効果をえます。DS-1では、アンプをフルアップさせた時に起こるディストーション効果と同じ一連の動作をユニット内の増幅回路とピークリミッタ回路によって行ない、原音をすべて歪ませるのではなく、原音のピーク部分を歪ませるため、表情のあるディストーションがえられます。しかもDISTコントロールにより、原音対歪の率を調節できるため、ソフトディストーションからハードディストーションまで自由に生みだすことができます。また、ディストーションの鋭どさや輝きは高域成分の増減により変化しますが、トーンコントロールには、音量を変えずに高域あるいは低域をブーストするバランス式トーンコントロールを採用。

point of performance

ディストーションDS-1は、ソフトなディストーションからハードなディストーションまで、しかも高低音のバランスも自由に変えることができますが、ソフトでメロウなディストーションのセッティングは図①。この場合、ギターのP.Uはネック側がよいでしょう。またややハードなディストーションのセッティングは図②。この場合のギターのP.Uはブリッジ側がよいでしょう。DS-1では、TONEを右方向に上げてゆくと高域はさらに強調され、ディストーションは鋭どさを増してゆきますが、この場合、過度な音にならぬようアンプやギターのボリウム位置に気を配ることが大切です。コーラス系エフェクターを含むセッティングには、DS-1を前にもってくると効果的です。

①ソフトなディストーション
②ハードなディストーション



①



②

SUPER OVER DRIVE

SD-1 スーパー・オーバードライブ 10,000円

スーパー・オーバードライブSD-1は、原音の良さを変えず、使用するギターの持ち味を生かしながら、真空管アンプをフルアップしたような甘くマイルドなオーバードライブを加えることができるエフェクターです。微妙なピッキングや繊細なフィンガリングのニュアンスを失わず、さらに音に粘りを加えたい演奏には最適です。基本回路はBOSS独自の、そして世界のオーバードライブ・サウンドを確立した非対称オーバードライブ・サーキット。高域のTONEコントロールの装備により、さらに多彩なサウンド表現を可能にしました。



OPERATION

DRIVE●オーバードライブの強さをコントロールします。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すとエフェクトの音量は大きくなり、左方向に廻すとエフェクトの音量は小さくなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/47kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

スーパー・オーバードライブは、原音波形のピーク部分をクリップさせ、アンプをオーバーロードした場合の歪波形と同様の波形を電子回路内で生みだします。ちなみにスーパー・オーバードライブSD-1は、BOSSコンパクト・シリーズの第一号モデルであり世界初のオーバードライブ・エフェクターとなったあのOD-1の基本回路を踏襲。BOSS独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」の採用により、ギター音のもつ倍音構成を損わず、美しい2次歪(偶数次歪)を多く発生させ、チューブアンプをフルアップした時の甘くマイルドな歪と非常にニア・イコールのエフェクトを実現しています。さらにTONEの装備により、音色変化だけでなく、インストルメントのマッチングを気にせず、より多くのギターとアンプとの組み合わせに対し、最良のエフェクトが得られます。

point of performance

スーパー・オーバードライブSD-1は、甘くマイルドなディストーションがえられるため、フィンガリングなどピッキングの微妙なニュアンスをたいせつにしたい演奏には特に効果的です。ほとんどどんなセッティングにも耳あたりの良い美しい音を約束しますが、ソフトディストーションをかける場合は図①。しかし例えば図②のようにTONEとDRIVEを上げてゆくと、ハードディストーションに変化。このエフェクターを使いこなすコツは、やはりTONEの使い方にかかっているといえるでしょう。あくまでオーバードライブ的に使う方は、高域の上げ過ぎに注意。必要以上に高域を持ち上げた場合、DRIVEを上げるに従ってかなり歪みますから、TONEは3時方向程度までに留めて使うことをおすすめします。

①ソフトディストーションをかけるセッティング位置
②ハードディストーションをかけるセッティング位置

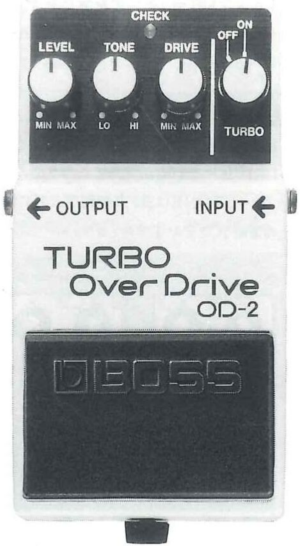


TURBO OVER DRIVE

OD-2

ターボ・オーバードライブ
10,000円

ターボ・オーバードライブOD-2は、オーバードライブの原点として定評のBOSSオーバードライブ回路と、劇的な新設計オーバードライブ回路の2つをコンパクト・ボディに凝縮した最新・最強のオーバードライブです。ターボONに切り換えると、まさにターボ・エンジンを思わせる図太く強烈な新体験オーバードライブ・サウンド。もちろんどれほど歪ませてもピッキングの強弱やフィンガリングの微妙なニュアンスはしっかりと表現。さらに、ハウリングを抑えた自然なフィードバック効果も簡単に演出できるOD-2です。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻していくほどエフェクト音が大きくなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

DRIVE●オーバードライブのかかり具合いを調節します。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TURBO・ON/OFF●2種類のオーバードライブ・キャラクターを選択します。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流/DC9V、10mA ●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン、ターボ・オン/オフ ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算/ノイズ/−118dBm以下(IHF-A、トーンフラット、入力ショート) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/410g

TECHNOLOGY

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON/OFFスイッチにより、性格の違う2種類のオーバードライブ効果を楽しめるエフェクターです。ターボOFF時はすでに定評あるBOSSオーバードライブ・サウンド。ターボON時には、まさにターボと形容するにふさわしいディストーション級の強烈な歪みの新体験オーバードライブ・サウンド。この2つのオーバードライブ回路は、まったく独立した構成となっており、しかも従来のダイオードを使用した歪みではなく、ぜいたくなディスクリート高感度アンプ方式を採用。オーバードライブの本領である原音のニュアンスを維持しつつ、倍音豊かにスパッと歪み、図太くヌケの良いサウンド。しかも極めてローノイズです。またターボON時にはナチュラルなフィードバック効果を簡単に得られることもOD-2ならではです。

point of performance

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON時とOFF時では、まったく違うオーバードライブが得られます。その歪み方の差を説明しましょう。従来からの典型的なオーバードライブ・サウンドなら図①。あの甘くマイルドで粘りのあるサウンドがえられます。そして図②。これはヘビメタ系にピッタリの超過激なオーバードライブ・サウンドのセッティングです。ターボ・スイッチ以外のツマミをご覧ください。ほとんど同じです。ターボONによって、いかにゲインが大幅にアップし、強烈に歪むかおわかりでしょう。図②のセッティングにすると、シングル・コイル系のギターでも十二分の歪が得られますが、逆にハムバッキング系では歪みすぎる結果となりますから、DRIVEを1時方向程度まで戻して使うとベストサウンドです。

①典型的なオーバードライブ・サウンド
②シングル・コイル・ギターでヘビメタ超過激サウンド



① ②

HM-2 ヘビー・メタル 10,000円

ヘビー・メタルHM-2は、単に過激に歪むだけでなく、あくまで原音のニュアンスを残すことでファットなディストーション効果がえられるエフェクターです。新設計のハードディストーション回路に、SD-1の"非対称オーバードライブ・サーキット"をさらに発展させた新回路を内蔵。9Vエフェクターでは不可能とされていた領域まで聴感上のDレンジを拡大。従来のディストーションのように歪みにともなう音ヤセがなく、しかも従来のディストーションをはるかに上廻るロングサスティンが魅力です。L・H独立トーン機構も備え、音づくりの幅もグンと広がります。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

COLOR MIX L●100Hz付近の音をブースト、カットします。中央でフラット、右方向でブースト、左方向でカットです。

COLOR MIX H●1kHz付近の音をブースト、カットします。中央でフラットです。

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど、深いディストーション効果がえられ、サスティンも長くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/10mA (DC9V)●コントロール/レベル、カラー・ミックスL、H、ディストーション●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ヘビー・メタルは、原音波形を電気的にクリップさせ、鋭い音色変化とサスティン効果をえるという基本的な原理はディストーションと同じですが、これまでのディストーション回路では、歪みを強めるほど音がヤセてしまいます。そのためHM-2では、より鋭い音色変化と、より長いサスティンをえるために新設計のハードディストーション回路を搭載するとともに、独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」をさらにHM-2専用に再設計。過激な歪みに対しても、9Vエフェクターの常識をはるかに越えるレベルまで聴感上のDレンジを向上させ、音ヤセがありません。また、カラー・ミックスを行なうトーンコントロールには、ヘビー・メタルに最適の音色変化特性をもたせてあり、高域側の調整により、ブリティッシュ・ハードロックに最適の音づくりも楽しめます。

point of performance

ヘビー・メタルHM-2は、L・H独立トーン機構を使いこなすことにより、あらゆるヘビー・ディストーションを演出できます。ブリティッシュ・ハードロックの、あの重低音の効いたファットサウンドなら図①。たとえ20W程度のアンプでも見事なサウンドが生まれるでしょう。ピッキング・ハーモニクスを使ってのリードプレイや、重厚なリフを弾く場合には特に威力を発揮するはずです。また、メタリックなサウンドを求める場合は図②。フィードバック奏法やトリッキーなアーミング・プレイにピッタリです。HM-2使用時のひとつの注意点として、コーラス系のエフェクターやディレイなどを含むセッティングの場合には、ディストーションDS-1と同様に、HM-2の後にそれらのエフェクターをつなぐと、美しい効果がえられます。

①ブリティッシュ・ハードロック風サウンド
②メタリック・サウンド



①



②

SUPER FEEDBACKER & DISTORTION

DF-2 スーパー・フィードバッカー&ディストーション 12,500円

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、小型アンプを使っても大型アンプ級の強烈なディストーション効果がえられるハードディストーション回路に加え、ギタリスト憧れの演奏テクニックであった"フィードバック奏法"がペダルを踏むだけで得られるエフェクターです。フィードバック・サウンドは、ペダルを踏み続ける限り続き、そのサウンドは倍音も含んでリアルそのもの。新開発の2モード・ペダル・スイッチによりディストーション効果とフィードバック効果の切り換えはワン・ペダル操作でOKです。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切り換え時の音量差を補正します。右に回すとエフェクト音が大きくなってゆきます。

TONE●音色を調節します。右にまわすと高音域が強調され、左にまわすと低音域が、ブーストされソフトになります。

DIST●ディストーションの深さを調節します。右にまわすとディストーションが深く、サスティンも、長くなります。

OVERTONE●フィードバック音の倍音成分の調節。右にまわすと強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA (9V) ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル(ディストーション)、オーバートーン(フィードバック) ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/450g

TECHNOLOGY

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、HM-2と同じ新設計のハード・ディストーション回路を搭載しています。音ヤセがなく、しかも過激に歪み、小型アンプでも大型アンプ級のストロングなディストーションがえられます。またプラス・アルファ機能として、その名の通り、誰でもどこでもペダルを踏み続ける限り簡単にフィードバック効果が得られるスーパー・フィードバック回路を内蔵。これはギターからの信号によって内部オシレータを鳴らし、疑似的フィードバック音を創り出すもの。アンプの種類やセッティングに無関係に、例えヘッドホンでもフィードバック効果を楽しめ、さらに倍音成分を自由にミックスする"オーバートーン"により、そのフィードバック・サウンドは、きわめてリアル。頭の芯にキーンと響く、あのサウンドが思いのままです。

point of performance

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、ディストーションとして使えば、そのコントロールはDS-1とほぼ同じにもかかわらず、最近のミュージック・シーン主流のより過激なエフェクトが楽しめます。ずばり、ヘビー・メタルサウンドを求めるなら図①。ややポップな感じのディストーション、そして低音弦でのバッキングのメロディ部分には図②がよいでしょう。またDF-2の特技であるフィードバックは、音の高さや演奏する弦などの違いで、オーバートーンの上げ具合いを調節するのがコツ。また、より完璧なフィードバック音に仕上げたい人は、自然な減衰を得るためにボリューム・ペダルと併用するなどもDF-2のフィードバック・サウンドを大いに活かす使い方です。

①ヘビー・メタル・サウンドのセッティング
②ややポップさを狙ったディストーション



①



②

SUPER PHASER

PH-2 スーパー・フェイザー 14,000円

スーパー・フェイザーPH-2は、原音の位相を変化させ、回転スピーカー効果を電子的に生みだし、音にスピード感と音色のウネリを与えるエフェクターです。心臓部のフェイズ・シフト回路は、最大12段構成。これまでコンパクト・エフェクターでは得られなかったなめらかなフェイズシフトと、深く鋭い効果を演出。プロフェッショナルなフェイズ・サウンドがこの一台で得られます。しかも、2モード切替により、2種類のフェイズ・キャラクターを使いわけられ、ギター、キーボード、ベースと幅広く活躍するPH-2です。



OPERATION

RATE●フェイズ効果のスピードをコントロールするツマミです。右にまわすと速くなり、左にまわすと遅くなります。

DEPTH●フェイズ効果の深さを調節するツマミです。右にまわすと効果が深くなり、左にまわしてゆくほど浅くなります。

RES●フィードバックの量を調節します。右にまわすと強く、左では弱くなります。

MODE●モードⅠは、フェイズ・サウンドが得られます。モードⅡは、フィルター特性を持ったフェイズが、得られます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V 20mA(MAX)●コントロール/レイト、デプス、レゾナンス、モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズシフト/12段(2160°)●LFOスピード/14s〜100ms●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/410g

TECHNOLOGY

スーパー・フェイザーPH-2は、原理的には、原音と原音に対して位相を大幅にズラせた信号をミックスすることにより、互いの波形を干渉させ、回転スピーカー効果に似たトレモロ効果と音色変化を得るエフェクターです。PH-2では贅沢な最大12段(2160°)のフェイズ・シフト回路を内蔵して、従来のコンパクト・エフェクターでは得られなかったシャープで歯ぎれのよいエフェクトを生みだせます。さらに、モード切替スイッチによって、モードⅠとモードⅡの2種類の違ったフェイズ効果を選択できます。モードⅠは、高音から低音まで深いウネリのあるフェイズ効果。モードⅡは鋭いフィルター特性を持ったフェイズ効果。いずれのモードも、フィルター部にアンチログ回路を採用したことにより、たいへんなめらかな回転効果が特長のPH-2です。

point of performance

フェイザーPH-2は、浅いエフェクトでレガート気味にバッキングをきざんだり、シャープなフェイズでアルペジオに味つけするのも面白い使い方です。またレゲエなどのカッティングには欠かせないエフェクト。図①のセッティングで、𝄾♪𝄾♪𝄾♪𝄾♪と弾いてみましょう。さらに図②のセッティングで、ミュートを加えて弾けば、往年のリトナー風のバッキングが。図①図②ともモードⅡで使用します。モードⅠの使い方として、キーボーダーの方は、エレクトリック・ピアノとの相性の良さに注目してください。ギタリストに試していただきたい使い方は、ディストーション・ギターとの併用、PH-2はノイズのウネリが非常に少ないため面白い効果が期待できるでしょう。この場合、フェイズ効果は少し抑え気味に。

①レゲエ・サウンドに最適のフェイズ・サウンド
②リー・リトナー風バッキング・サウンド





FLANGER

BF-2 フランジャー 14,500円

フランジャーBF-2は、音を電子的に遅らせ原音とミックスすることにより、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。コントロールには、1ミリ秒から13ミリ秒までの遅れ時間を設定するMANUAL、変化幅を設定するDEPTH、効果の周期速度を設定するRATE、さらにフィードバック量を調節して音色にクセをつけるRESONANCEの4コントロール方式を採用。激しくアクの強いジェットサウンドからコーラス的なサウンド、ビブラート的サウンドまで多彩に生みだせます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向に廻すほど短くなり、左方向では長くなります。

DEPTH●マニュアルで設定したディレイタイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。

RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。

RESONANCE●フィードバック量を調整します。右方向に廻すほど強くなりフランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、15mA(エフェクト時)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms～13ms●LFOスピード/100ms～16s●残留ノイズ/－95dBm(IHF－A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

フランジャーは、遅延素子BBDを使って時間的に遅れた音をつくり、これを原音と干渉させることによって強烈なエフェクトを生みだします。原理的にはコーラスと似ていますが、フランジャーでは、信号の遅れ幅も広く、周期変化のスピードもよりスローな部分までフォローでき、さらにフィードバック量を調整できることなどによって、結果的にはコーラスとはまったく違うアクの強いサウンドが生まれます。BF-2では、バッテリー(9V)使用でも高い安定度をもち、しかも最大13msecまでの効果音の遅れ(ディレイ・タイム)がえられる低電圧BBDを使用。さらに周期変化の速さを決めるLFOスピードは、高速100msecから超低速16sまでを自由に設定できるため幅広いエフェクトがえられます。もちろん全段にわたり徹底したローノイズ設計を貫いています。

point of performance

フランジャーBF-2は、強烈なジェットサウンド(図①)はもちろん、コーラスやフェイザー的な効果も引きだせる幅広いコントロール域をもっており、それだけにプレーヤーの音創りのセンスが要求されるエフェクターです。ツマミをすべて0～2あたりにセットすれば、ダブラー(ダブルトラック)効果に似たサウンドもえられます。RESを思いきりよく上げると〝コン、コン〟とメタリックなフランジングサウンドがえられますが、この時はDEPTHを0に絞り込むのがコツ。(図②)。また、フランジャー独得の音はかなりトレブリーになるため、例えばアンソニー・ジャクソンなど、ベーシストの間でも好んで使われています。さらに、パーカッションへの応用も効果的で、広く人気を集めるフランジャーです。

①ジェット・フランジングのセッティング位置
②メタリック・フランジングのセッティング位置



①



②

HI BAND FLANGER

HF-2

ハイバンド・フランジャー
14,500円

ハイバンド・フランジャーHF-2は、従来のフランジャーに対し、1オクターブ上の倍音成分をフランジングさせる新たなフランジャーです。その音はあくまでクリーンでブライト。その軽快な疾走感は、フュージョン・ギターのバッキングやシンセサイザーのストリングスにもベストマッチ。これまでのフランジャーでは使えなかった領域にも積極的に使うことができます。しかも4コントロール方式で多彩な音づくりが可能。レゾナンスを上げると、強烈なジェット・サウンドも表現できるオールパーパスなフランジャーです。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅れる時間)を調節するツマミです。右方向に廻すと短く、左方向に廻すと長くなります。
DEPTH●設定したディレイ・タイムを基準にスイープする幅を調節します。右方向で広くなり、左方向で狭くなります。
RATE●スイープの周期を調節します。右方向で速くなり、左方向は遅くなります。
RES●フィードバックの量を調節します。右に廻すとフランジャー特有の音色変化が強調され、左に廻すと弱くなります。

SPECIFICATIONS
●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/18mA(DC9V・最大)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス、●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケータ(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms～6.5ms●LFOスピード/100mS～16S●残留ノイズ/-95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/470KΩ●出力負荷インピーダンス/10KΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

遅延素子によって時間的に遅れた音を生みだし、これを原音と干渉させることにより強烈な音色変化をつくりだすフランジャー。ハイバンド・フランジャーも原理的には同じですが、フランジングさせる帯域を今までのフランジャーより1オクターブ高く設定しているため、従来にない軽快なフランジング効果が得られます。その音色は、ひとことでライトでブライト。従来のフランジャーの長所であり、またジャンルを選ぶ結果ともなっていたアクの強い音色変化ではなく、原音のニュアンスをそのままに、しかもフランジャー特有の躍動感、疾走感を追求したエフェクトといえるでしょう。HF-2は、このハイバンドならではの新しいフランジング効果に加え、従来のフランジャーのような強烈なジェット・サウンドも演出でき、幅広く使えるニュー・エフェクターです。

point of performance

ハイバンド・フランジャーHF-2は、まったく新しい性格のフランジャーとして、フュージョン・ギターやキーボードにも最適のエフェクターです。しかも4コントロールで音色は多彩。レゾナンスを絞って使えばフュージョン・ギターのバッキングなどにマッチするコーラス的なエフェクトに。またレイトを速めるとビブラート的なエフェクトに。シンセへの使用でハイバンドの持ち味を引きだすには、倍音を多く含んだ音色(例えばストリングス系)を選ぶと、一層効果的です。この場合、レイトは遅めに、デプスは深めにセッティングすることが基本的なセオリー。クセの強い音色変化をお望みなら、レゾナンスを上げると効果的です。ヘビーメタル・ギターに多用される独得のフランジングサウンドは、マニュアルを半分以下に。

①シンセのストリングス系サウンドのセッティング
②ヘビーメタル・ギターのためのクセの強いサウンド



①　②

DYNAMIC FILTER

FT-2

ダイナミック・フィルター
10,000円

ダイナミック・フィルターFT-2は、基本的なサウンドは従来のワウ効果ながら、効果の中心周波数を自由に設定できるCUT OFF FREQコントロールを備え、よりダイナミックでエキサイティングな音づくりができるエフェクターです。また、UP/DOWNの2種類のモードに加えて、MANUAL モードを装備し、クセのある音づくりに有効なイコライザーとしても使用できます。しかもエクスプレッション・ペダル(Roland EV-5)をFT-2のEXP IN端子に接続すれば、ワンタッチでペダル・ワウとしても活躍します。



OPERATION

SENS●入力された音量に対してエフェクトのかかり具合の感度を調節します。右に廻すほど弱いピッキングでかかります。

CUT OFF FREQ●フィルターのカットオフ周波数を調節します。右に廻すと周波数が上がり、逆に左に廻すと下がります。

Q●フィルターのピーク・レベルを調節します。右に廻すとハードなワウに、左に廻すとソフトなフィルター効果になります。

MODE●UP/DOWNとマニュアル、3種類に効果を切換えます。マニュアルではイコライザー的な効果が演出できます。

SPECIFICATIONS

●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/16mA(9V)●コントロール/センス、カットオフ・フリケンシー、Q、モード(ダウン/アップ/マニュアル)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、EXPインプット、ACアダプター●残留ノイズ/−85dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

ダイナミック・フィルターの効果をひと言で言えば、Tワウと同じワウ効果です。原理的にもTワウとよく似ていますが、FT-2は、新開発のエンベロープ検出回路を装備しています。そのためサウンドの基音を損なわずに、倍音成分のみに強烈なエフェクトをかけることができ、Tワウよりもなめらかで、腰くだけのないサウンドを演出できます。ギターやベースばかりでなく、キーボードなどにも幅広く対応するエフェクターです。しかも、FT-2はフィルターのカットオフ周波数を変化させることができる〝カットオフ・フリケンシー〟や、フィルターのピーク・レベルをコントロールできる〝Qコントロールを装備しています。ソフトなフィルター効果から、クセの強いワウ・サウンドまで幅広いエフェクトが得られ、ダイナミックなサウンド・メイクが行なえます。

point of performance

ダイナミック・フィルターFT-2はカットオフ・フリケンシーにより、フィルターのカットオフ周波数を変化させることができ幅広い効果が得られます。しかも図①のようにモード切替ツマミをダイナミック・モードにすれば、ピッキングの強弱に応じてフィルターのカット・オフ周波数を変化させるオート・ワウとして働きます。この時、入力レベルが大きくなると周波数が上がるUPと逆に下がるDOWNを選択可能。また図②のようにマニュアル/EXPモードにするとピッキング時にカットオフ周波数が左右されなくなるので、カットオフ・フリケンシーでフィルターの周波数帯域を変化させられイコライザー的な使い方ができます。さらにこのモードでエクスプレッション・ペダルEV-5をEXPイン端子に接続するとペダル・ワウに変身します。

①オートワウとして使う場合
②イコライザー的な使い方の場合



①　②

OC-2 オクターブ 13,000円

オクターブOC-2は、原音、原音から1オクターブ下、2オクターブ下の完全に独立した3つの音がえられるエフェクターです。しかもこの3つの音を、それぞれ自由なレベルでミキシングできるため、オクターブ奏法はもちろん、OC-2ならではのナチュラルな3オクターブ・ユニゾン効果により、1本のギターとは思えないぶ厚い音の壁を生みだすこともできます。またOC-2は、ギターの持ち味をストレートに生かすFET入力で入力インピーダンス1000kΩ、消費電力はわずか4mAという点も見逃せないポイントです。



OPERATION

OCT1●1オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。
OCT2●2オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。
DIRECT LEVEL●エフェクト時のノーマル音の音量をコントロールします。右方向に廻すほどノーマル音は大きくなり左方向へゆくほど小さくなります。左に絞りきるとエフェクト音だけになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ダイレクト・レベル、オクターブ1、オクターブ2●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最小動作入力レベル/−60dBm at 250Hz●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

オクターブは、原音をもとに、電気的にその波長を2倍、4倍と変えてゆくことにより、1オクターブ下、2オクターブ下の音を生みだします。OC-2では、原音の基本波だけを正確に採りだすための「S.A.F.回路」によって誤動作を極少にし、音程の確かさを確保。さらにオクターブ下の波形を合成する回路には、「高速度位相反転アンプ」を内蔵して、正確なオクターブ音を獲得。加えて、波形合成ポイントを自然なカーブとして歪の発生を抑える「音質補正フィルター群」によって、ナチュラルなエンベロープをもち、正確な音程のオクターブ音を採りだすことに成功しています。しかも、原音、1oct、2octの3つのツマミによって、それぞれの音をまったく独立して調整することが可能。消費電力4mA、入力インピーダンス1000kΩ設計もOC-2ならではの特長です。

point of performance

オクターブOC-2は、原音、原音に対して1オクターブ下、2オクターブ下の音まで、まったく独立して出せますが、それだけに使いこなせるかどうかは、3個のツマミのバランスの取りかたいかんにかかっています。特にライブ演奏の場合に気をつけていただきたいのは、音のヌケを良くすること。2オクターブ下の音は、サウンド全体に重厚さを与えるのにもってこいですが、その反面、音が不明瞭になりやすいため、原音とのバランスの取りかたが欠かせないテクニックとなります。また、音の輪郭をハッキリさせる方法として、フランジャーやフェイザーを併用するのもOC-2のエフェクトをより生かすことになるでしょう。図のように、OC-2の前にコンプレッサーを入れると音がグッと安定したものになります。

●安定したオクターブ・サウンドをえるために
コンプレッサーと組み合わせる。

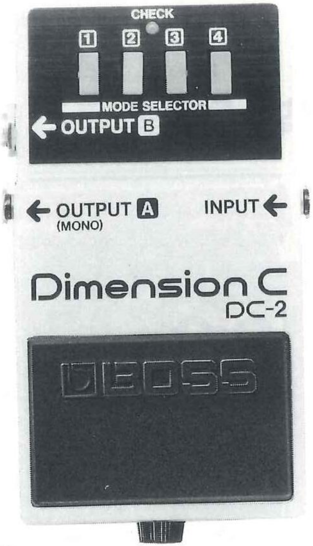


DIMENSION C

DC-2

ディメンションC
19,800円

ディメンションC DC-2は、プロ・スタジオやプロ・ステージで多用されている"ディメンション効果"を、誰にも手軽に得られる世界初のコンパクト・タイプ・エフェクターです。ディメンション効果とは、その名の通り、音に奥行きと厚みを加え、音に立体感を与えるエフェクト。コーラス効果と似ていますが、コーラスより圧倒的な音の広がりと、コーラス宿命の音のユレ(変調感)がきわめて少ないのが特長。ステレオ使用時には一層の立体サウンドが得られ、また、ノイズリダクション内蔵で、その音質は超ローノイズです。



OPERATION

MODE SELECTOR●4つのディメンション・モードを選択するスイッチです。数字が大きくなるに従って効果も深くなります●すべてのモード・スイッチがオフのときは、モード[1]が選択されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、30mA ●スイッチ/モード・セレクター(X4)、エフェクト・オン/オフ(X1)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/410g

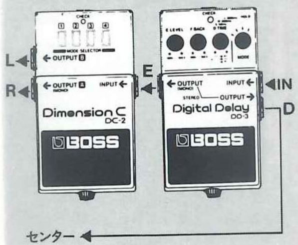
TECHNOLOGY

ディメンションCは、効果としても原理としてもコーラスと非常に似ています。原音に対して微妙にピッチのずれた音を生みだし、原音とピッチのずれた音をミックスして干渉させ、あたかも複数の音源が鳴っているような効果を得ることができる点ではコーラスと同じ。しかしディメンションでは、独立した2系統のコーラス回路を内蔵し、しかも双方の変調を完全に同期させているため、あくまでナチュラルで広大なハーモニー空間を生むことができます。また、一般のコーラス・マシンでは、効果を深めるほど変調感も強調され、音のユレが気になるところですが、ディメンションの場合は、音のユレがきわめて少なく、コーラス以上の深い効果を楽しめます。さらにDC−2は、ノイズリダクション回路の内蔵により、きわめてクリアなサウンドを実現しました。

point of performance

ディメンションC DC-2は、プロの必需品的なエフェクト"ディメンション"とまったく同じ効果をローコストで得られるエフェクターです。使い方は実にシンプル。プリセットされたエフェクトを4モードセレクターで曲想に合わせて選びましょう。番号が大きくなるほど効果が深まってゆきますが、例えば、隠し味的に効かせるなら[1]、シンセのストリングスに重厚感と広がりを与えたい時は[3]がベター。またDC-2はモノラル使用でも十二分の厚みが得られますが、やはりディメンションの真髄はステレオアウトで歴然。この場合はL,Rのスピーカーを広く置くほど音場も広がります。さらに図のようにDD-3と組み、ディレイ・タイムの設定で一発遅れのステレオ・コーラスやフィードバックコーラスを演出するのもおすすめ。

デジタル・ディレイと組み合わせた空間トリックプレイ



CE-3 コーラス 14,000円

コーラスCE-3は、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、原音と重ねることにより、ヤワらかでぶ厚い音の響きを生みだすエフェクターです。今や、アンサンブルにおいて欠かせないその爽やかなエフェクトは、ソロからコード演奏まで幅広く活躍。CE-3では、モード切替えによって、まったく違う2種類のステレオコーラス効果を使いわけることができます。世界のプロミュージシャンの愛用するCE-1の音づくりならモードII。モードIでは、左右のコーラス・エフェクトが位相反転をくり返すため、さらにウネリの強いコーラスサウンドがえられます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向で効果が深くなり、左方向に廻すと、効果は浅くなります。

STEREO MODE●モードIではアウトプットA・Bの両方からコーラス効果がえられます。モードIIではアウトプットAからはピッチの変化している音が、アウトプットBからはノーマル音が出ます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、13mA●コントロール/レイト、デプス、ステレオ・モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、ノーマル/エフェクト確認用インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプットA・B、ACアダプター●SN比/90dB以上(IHF-A)●最大入力レベル/0dBm(100Hz)、−10dBm(1kHz)●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

コーラスは、BBD回路により、原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることで2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。CE-3では、このコーラス効果をさらに多彩に楽しめるモード切替えを装備。モードIは、片方の出力からは原音＋ピッチのずれた音をミックスして出力し、さらにもう一方の出力からは原音＋ピッチのずれた音を180°位相反転したものをミックスして出力します。これにより、あたかも2台のコーラス・ユニットを使っているような非常に拡がりのあるステレオ・コーラスが生まれます。またモードIIは、あのCE-1でおなじみのステレオコーラス。片方から原音、片方からピッチのずれた音を出力し、空間で合成するため、非常にナチュラルなエフェクトとなります。

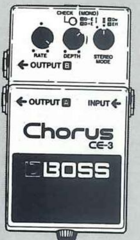
point of performance

コーラスCE-3は、ステレオ・コーラス効果によって、サウンドに厚みと広がりを与え、演奏全体にスケール感をもたせるエフェクターとして、ギターからキーボードまで広く人気があります。RATEツマミを図①ぐらいにセッティングすると、一般的にコーラスサウンドと呼ばれている効果がえられます。またRATEツマミを図②の位置に上げると、ビブラート的サウンドがえられます。曲のテンポに、コーラスのうねりを合わせることも忘れずに。モード切り換えは、好みのポジションを使いわければ良いのですが、モードIIでは、空間合成によりコーラス効果を作るため非常に自然なエフェクトがえられ、2台のアンプを離して置き、大きな拡がりのある音がえたい時はモードIに。モノラルで使用する時もモードはIです。

①一般的なコーラスサウンド
②ビブラート風コーラス



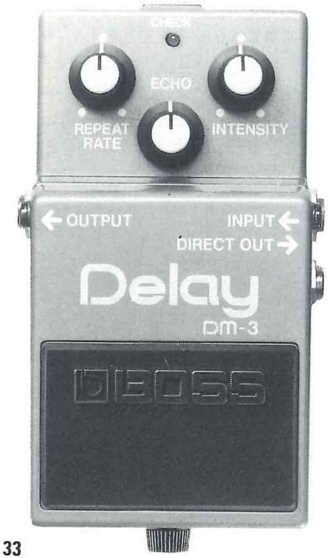
①



②

DM-3 ディレイ 19,800円

ディレイDM-3は、ディレイ効果を電子的に生みだすエフェクターです。ディレイ・タイムは20ms～300msまで連続可変。ディレイ音のくり返し回数を決める"INTENSTY"との組みあわせにより、思いのままのディレイ効果がえられます。また回路面では、高速応答ノイズリダクションや精密フィルター回路により、アナログ・ディレイでは不可避的だった歪やノイズの発生を抑え、非常にクリアな音質を獲得。マイルドでウォームなアナログ・ディレイの良さを十二分に引きだせます。もちろん、2アウト・プット方式採用です。



OPERATION

REPEAT RATE ●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向へ廻すと短く、左方向では長くなります。

INTENSITY ●ディレイ音のくり返し回数をコントロールします。右方向に廻してゆくほどくり返し回数が多くなり、左に絞りきるとシングル・ディレイとなります。

ECHO ●ディレイ音の音量レベルをコントロールします。右方向に廻してゆくとディレイ音が大きくなり、左方向いっぱいに絞りきるとノーマル音のみになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電力/DC9V、18mA●コントロール/リピート・レイト、インテンシティ、エコーボリューム●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、イ[illegible]ーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイ[illegible]ト出力、メイン出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/20ms～300ms●残留ノイズ/－100dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/450g

TECHNOLOGY

ディレイは、遅延素子BBDによって信号を遅らせ、ディレイ効果を生みだします。DM-3のディレイ・タイムは20ms～300ms間を連続可変。さらにディレイ音のフィードバック量(音のくり返し数)を調節するINTENSITYと、原音に対するディレイ音のレベル・バランスを決めるECHOボリュームによって、ほとんど思いのままのディレイ効果を創りだすことができます。またアナログ・ディレイではデジタル・ディレイとは違って、原理的に歪やノイズの発生は避けられませんが、DM-3では、高精度ノイズリダクション回路と、不要な周波数成分やクロックもれノイズをカットするフィルター群により、音質劣化に対処。デジタル・ディレイとはひと味違う、アナログ・ディレイならではの、温かみと柔らかみのあるサウンドをストレートに楽しむことができます。

point of performance

ディレイDM-3は、直線的なサウンドに柔らかな耳あたりの良さと、遠近感をもたらします。音づくりの手順は、まず、REPEAT RATEの設定から。曲のリズムや曲風にあわせてディレイ・タイムを決めましょう。次にINTENSITYで繰り返しの回数をコントロールしますが、このINTENSITYの上げすぎは、発振を招くこともありますから注意しましょう。最後に、好みの拡がり感がえられるようにECHOを調整します。ごく一般的なディレイ・サウンドは図①のセッティング。ショート・ディレイでシングルにする場合(ダブラー効果)は、INTENSITYを0に(図②)。またDM-3は、2アウトプット方式ですから、2台のアンプを使って、より奥行きと広がりのあるステレオ・ディレイサウンドを演出できます。

①一般的なディレイ・サウンドのセッティング
②ショート・ディレイのセッティング



① ②

DIGITAL DELAY

DD-3 デジタル・ディレイ
18,500円

デジタル・ディレイDD-3は、コンパクトながらラック・マウントタイプと同じ12ビット方式を採用。結果、高級機と同等のクオリティを実現したコンパクト・デジタル・ディレイです。従来のアナログ・ディレイでは考えられなかった12.5ms～800msの幅広いディレイタイム可変範囲と、40Hz～7kHzまでフラットという秀抜な周波数特性を獲得しています。さらにデジタルならではの機能としてホールド機能も装備。もちろん2アウトプットのステレオ対応。新次元の表現力を約束する、プレーヤー待望の夢のエフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●ディレイ音のレベル調節をします。

F.BACK●ディレイの繰り返し回数を調節。絞りきるとシングル・ディレイがえられます。

D.TIME●ディレイタイムの微調節をします。レンジ設定値に対し×0.25～×1まで連続的に変化でき、つまりディレイタイムを12.5～800msまで連続可変できるわけです。

MODE●ディレイタイムの設定およびホールド・モードへの切り換えをおこないます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V、D.TIMEセンター)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック、ディレイ・タイム●その他/モード切換えスイッチ、ノーマル/エフェクト切換(ホールドON/OFF切換兼用)フットスイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター(PSA-100)●方式／アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40Hz～7kHz/$^{+1}_{-3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz/±$\frac{1}{3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス／1MΩ●外形寸法／70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量／450g

TECHNOLOGY

デジタル・ディレイは、楽器など入力アナログ信号をいったんデジタル信号に変換し、遅延効果を生みだすため、プロセス中の音質劣化がなく、ディレイタイムも非常に長くとることができます。DD-3では12.5msから最大800msの超ロングディレイがえられ、周波数特性も40Hz～7kHz間で$^{+1}_{-3}$dBと、デジタル・ディレイならではのクリアな音、正しい音が魅力です。

またプラス機能として、200ms～800msのホールド効果を楽しむことができ、この場合は、ペダル・スイッチがアン・ラッチ(踏んでいる間だけホールドする)として働くという使いやすいアイデアも盛りこみました。またディレイタイムの設定には、3段階切り換えモードに加え、微調整用のD.TIMEツマミを装備。12.5ms～800ms間の連続可変を可能とし、さらに、精密で素早いタイム設定がおこなえます。

point of performance

デジタル・ディレイDD-3は、S、M、Lの3段階ディレイ・モード切り換えと微調整用のディレイタイム・コントロールをもつため、微妙なタイムセットがおこなえます。リピート・エコーをはじめ、ダブラー効果などのディレイ効果がアナログ・ディレイのように音の輪郭がぼやけることなく演出できます。また、ホールド・モードでは、ペダルスイッチがアン・ラッチで動作するため、必要時に必要なだけホールド効果がえられるうえ、たとえば曲のテンポにディレイタイムをセッティングしておけば、ブレークなどで効果的に使用することもでき、実際のアンサンブルにおいても有効な使用法が考えられるでしょう。また、ステレオ・アウトプットを装備しているため、あらゆるエフェクトに、より豊かな響きを与えることができるDD-3です。

①テープエコー風のディレイ
②一般的なショート・ディレイ



①



②

DIGITAL SAMPLER/DELAY

DSD-3

デジタル・サンプラー/ディレイ
19,800円

デジタル・サンプラー/ディレイDSD-3は、デジタル・レコーディングによるサンプリングと、デジタル・ディレイ効果を一台で楽しめるマルチエフェクターです。心臓部にあたるA/D/Aコンバーターは12ビット方式を採用、高性能、高音質を実現。ディレイ・タイムは、50ms～800ms。さらに、人の声、楽器音、動物の鳴き声など、あらゆる音をデジタル・レコーディングし、音楽の要素に加えられるサンプラー機能は2モード方式。あなたのアイデアで音楽にまったく新しい表現力を加えることができるニュー・エフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●エフェクト音のレベルを調節。F.BACK●ディレイ音のくり返し回数を調節。サンプラー時に右にまわせばS.O.Sができます。TIME●ディレイ・タイム/サンプリング・タイムを調節。MODE●ディレイ↔サンプラー及びディレイ・モード(S↔L)を切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V、006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/45mA～60mA(DC9V)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック・レベル、タイム(サンプリング/ディレイ)●その他/モード切換スイッチ ノーマル/エフェクト切換(サンプラー時のトリガー兼用)フット・スイッチ LEDインジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、トリガー入力、ACアダプター(PSA-100専用)●ディレイ・タイム/50ms(MIN)～800ms(MAX)●サンプリング・タイム/200ma(MIN)～800ms(MAX) ●周波数特性/サンプリング/ディレイ音40Hz～7kHz $^{+1}_{-3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz $^{+1}_{-3}$dB ●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A)〔サンプリング/ディレイ時〕、－100dBm以下(IHF-A)〔ノーマル時〕●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/450g

TECHNOLOGY

デジタル・サンプラー/ディレイは、入力されたアナログ信号を、デジタル信号に変換し、いったんメモリー回路に記憶(デジタル・レコーディング)した後、タイミング信号により呼び出し、ディレイとしての遅延効果やサンプラー効果を得るエフェクターです。サンプラー時には、このタイミング信号を、ペダル・スイッチからの信号、もしくは外部リズムマシンからのトリガー信号で代用し、呼び出すわけです。サンプラー効果とデジタル・ディレイのホールド効果は、原理的には同じですが、サンプラーの場合は、再生時に必ず音の頭部分から再生するのが特色。例えば「オーイ」と人の声を入れ、ペダルをポン、ポン、ポンとたて続けに3回踏めば「オ、オ、オーイ」、タイミングを図って踏めば「オーイ、オーイ、オーイ」と再生。さあ、アイデアいっぱいに使いこなしてください。

point of performance

DSD-3は、コンパクトな中に、ディレイとサンプラー機能を持ち、しかもトリガー・インを装備。例えば、サンプラーとして使えば、あの一世を風靡した"オーケストラ・ヒッティング"も簡単。レコードからあの"ジャーン"という部分をDSD-3に録音すればOK。しかも次はDSD-3にリズムマシンからのトリガーを接続すると、リズムマシンの新たな音源としてテンポに合わせてオーケストラ音を鳴らせます。また例えばディレイとしての使用とトリガー・インを考えれば、曲のリズムにぴったり合った同期エコーもかんたんに創りだせます。例えば4分音符または8分音符のトリガーで図①のセッティングならメロディやアルペジオに最適。トリガーを16分音符にしたり、6/8やシャッフルなら3連符にしても面白いでしょう。

①4分音符/8分音符に合わせた同期エコー
②サンプラー・モードのセッティング



CARRYING BOX

BCB-6 キャリングボックス 12,500円

腕があがるにつれて、2台、3台……と増えてゆくエフェクター。ところがいくらコンパクト・エフェクターといえども、数が多くなればなるほど、持ち運びやセッティングにも手間がかかります。そこでBCB-6、コンパクト・エフェクターを6台まで収納できる美しいキャリングボックスです。しかもフタを開ければエフェクター・ボード。セッティングも簡単で、いつでもスタンバイOK。もちろん、ヘビーデューティー体成型で、軽く頑丈です。

●キャリングボックスとして

BOSSのエフェクターだけでなく、一般サイズのコンパクト・エフェクターを最大6台まで収容できます。大きさは633(W)×84(H)×280(D)㎜の持ち運びやすいサイズ。本体重量2.0kgと断然の軽さ。しかも、ヘビーデューティー体成型でとにかく頑丈。エフェクターをしっかり守ります。ギターケースを肩に、手にはBCB-6。街でもカッコ良くプレーヤーを主張する美しいキャリングボックスBCB-6。



SPECIFICATIONS

●外形寸法/633(W)×84(H)×280(D)㎜●重量/2.0kg
●エフェクター収納数/6台(PSM-5含む)●付属品/BCB-6専用LLコード(LL-100×5本、LL-700×1本)

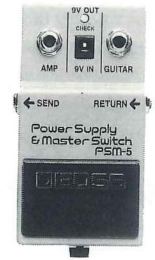
●エフェクター・ボードとして

ワンタッチでフタをはずせば、BCB-6はエフェクター・ボードに早変り。しかも、エフェクターのマウントの際は、工具不要。ユニットの改造もなにひとつ必要としません。それぞれのジャックを差し込むだけのシンプル・マウントです。つまり、演奏内容にあわせたエフェクターの入れ替えもカンタンで、セッティングの手間もかからず、演奏中は足もともスッキリ。

●PSM-5を加えてグレードアップ

BCB-6に本格的なボード機能を与えるのがPSM-5です。最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマル切替えをワンペダル操作で集中コントロールします。

PSM-5 パワーサプライ&マスタースイッチ 12,000円(専用ACアダプター付属)



複数のエフェクターを集中コントロールするパワーサプライ&マスタースイッチ。エフェクト時は赤、ノーマル時は緑のLEDが点灯します。専用ACアダプターとパラレルDCコード(7ユニット用)も付属。

SPECIFICATIONS

●電源/ACアダプターPSA-100・IN100V/OUT9V(±5%)200mA●消費電流/マスタースイッチ部:9V DC 13mA・パワーサプライ部:計7台9V DC200mA(マスタースイッチ部含む)まで供給●入力インピーダンス/GUITAR:1MΩ・RETURN:1MΩ●出力負荷インピーダンス/AMP:10kΩ以上・SEND:10kΩ以上●周波数特性/10Hz~100kHz(−3dB)●付属品/パラレルDCコード、ACアダプターPSA-100●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/340g

BASS CHORUS

CE-2B ベース・コーラス 13,000円

ベース・コーラスCE-2Bは、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、音に広がりを与え、ぶ厚いベース・サウンドを生むエフェクターです。ベース音の基音はそのままで、倍音成分のみにエフェクトをかけるため、原音の音ヤセは皆無。ベースならではの音のパワー感や、音のヌケはそのままで、サウンドにコーラス効果を演出できます。またコントロールにはRATE、DEPTH、EFFECT・LEVELの3種類を装備。丸みのあるコーラス・サウンドから、ウネリの強烈なコーラス・サウンドまで多彩な効果を生みだせます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

EFFECT LEVEL●ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルをコントロールします。右に廻すとエフェクト音の割合が増え、左に廻すと減ります。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向に廻すと効果は深くなり、左方向では効果は浅くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、10mA●コントロール/レイト、デプス、エフェクト・レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●最大入力レベル/0dBm(100Hz)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

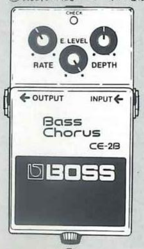
TECHNOLOGY

ベース・コーラスは、遅延素子を使って原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることによって、2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。原理的には、従来のコーラスとまったく同じですが、CE-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行なわずに、倍音成分だけを取り出してエフェクト処理を行ないます。そのため、ともすれば芯のないボヤけた音になりがちだった従来のコーラスに比べて、ベース本来のパワー感は損ないません。しかもコントロールには、コーラス効果のスピードを調節するレイト、効果の深さを設定するデプス、ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを調節するエフェクト・レベルを装備。より細かな音づくりが行なえます。

point of performance

ベース・コーラスCE-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わないので、エフェクトを強めにかけてもベース本来のパワー感や、音のヌケは損ないません。そのため個性的なベース・プレイにも果敢に挑戦できます。CE-2Bの音づくりのポイントとなるのは、E. LEVELのコントロールです。例えば、ベース・ソロ用に強烈なコーラス効果を演出したいときは図①のセッティング。E. LEVELをいっぱい上げます。するとサウンドの輪郭はそのままで、クリアーに広がるコーラス効果を演出できます。また、通常のベース・ライン用に効果の浅いコーラスをかけたいときは図②のセッティング。ベース・ライン演奏でかけっぱなしにしておいても嫌味にならず、ベース・サウンド本来の魅力はけっしてスポイルしません。

①強烈なコーラス効果を演出する場合
②効果の浅いコーラスをかける場合



①



②

BASS FLANGER

BF-2B ベース・フランジャー 14,500円

ベース・フランジャーBF-2Bは、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。ベース音の基音はそのままで、倍音成分のみにエフェクトをかけるため、原音の音ヤセは皆無。ベースならではの音のパワー感や、音のヌケは活かしつつアクの強いフランジング効果を演出できます。またコントロールにはMANUAL、DEPTH、RATE、RESONANCEの4コントロール方式を採用。ジェット・サウンドから、コーラス的な効果、そしてビブラート的な効果まで多彩に演出できます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイムをコントロールするツマミです。右方向に廻すと短くなり、左方向に廻すと長くなります。

DEPTH●マニュアルで設定したディレイ・タイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。

RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。

RESONANCE●フィード・バッグ量を調整します。右方向に廻すほど強くなり、フランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、14mA●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms~6.5ms ●LFOスピード/100ms~16s●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/400g

TECHNOLOGY

ベース・フランジャーは、遅延素子を使って時間的に遅れた音をつくりだし、これと原音とミックスさせることによって、強烈なウネリをサウンドに与え、ダイナミックな音色変化を生み出します。原理的には今までのフランジャーとまったく同じですが、BF-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わずに、倍音成分だけを取り出してエフェクト処理を行ないます。そのため、ともすれば輪郭のボヤけたパンチのない音になりがちだった従来のフランジャーに比べて、ベース本来のパワー感を損ないません。しかも、周期変化の速さを決めるLFOスピードは、BF-2と同様に高速100msから超低速16sまでを自由に設定できるため、幅広いエフェクトが得られます。また全段にわたりローノイズ設計を徹底追求している点もBF-2と同じです。

point of performance

ベース・フランジャーBF-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わないので、強烈なフランジングをかけてもベース本来のパワー感や、音のヌケは損ないません。そのため個性的なベース・プレイにも果敢に挑戦できます。しかもBF-2Bは、MANUAL、DEPTH、RATE、RESの4コントロール方式を採用。この4つのツマミを組み合わせて操作することにより、多彩なサウンド・メイクが行えます。例えば図①はヘビー・メタルに最適のウネリの強烈なジェット・フランジング効果を生むセッティングですが基音には一切ノータッチなので、ベース音の芯はそのままでパワフルなサウンドが得られます。また、図②のようにMANUALを下げて、RESをゼロにしぼり込むと軽いコーラス的な効果が得られます。

①ジェット・フランジングを生むセッティング
②コーラス的な効果を演出するセッティング



①　②

BASS EQUALIZER

GE-7B

ベース・イコライザー
13,000円

イコライザーGE-7Bは、7つの特定の周波数帯域を自由にブースト/カットできるベース・エフェクターです。ブースト/カットできる周波数帯域を、ベース・サウンドが最も効果的に演出できるように低域62Hzから、高域4kHzまでに設定しました。また、それぞれの音域で±15dBの可変範囲を持ち、積極的な音づくりからサウンドの補正、ハウリング対策まで幅広く活躍します。しかもノーマル、エフェクトの音量差を補正するレベル・コントロールには独立アンプ方式を採用。あくまで音質重視設計を徹底しています。



OPERATION

GRAPHIC EQUALIZER ●62Hz～4kHz間の7バンドそれぞれの感度をコントロールします。ブーストは＋15dBまで、カットは－15dBまでの調節が可能です。

LEVEL ●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大＋15dBまでのレベル・アップ、下は－15dBまでのレベル・ダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流/DC9V、16mA●イコライザー/7素子、±15dB、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz ●レベルコントロール/±15dB(センター0dB)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●残留ノイズ/－100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

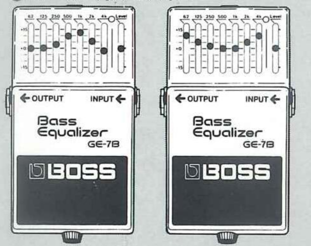
TECHNOLOGY

ベース・イコライザーは、7つの周波数帯域のブースト/カットを行ない音色をコントロールします。基本的な原理はBOSSコンパクト・シリーズのグラフィック・イコライザーGE-7と同じですが、GE-7Bではベース・サウンドのコントロールを効果的に行なえるように、ブースト・カットできる周波数帯域を半オクターブ下げて設定。62Hz、125Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHzの7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でコントロールできます。しかも、GE-7Bにはバンド・コントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調整するレベル・コントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用しています。GE-7と同ようレベル・コントロールによって、調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

point of performance

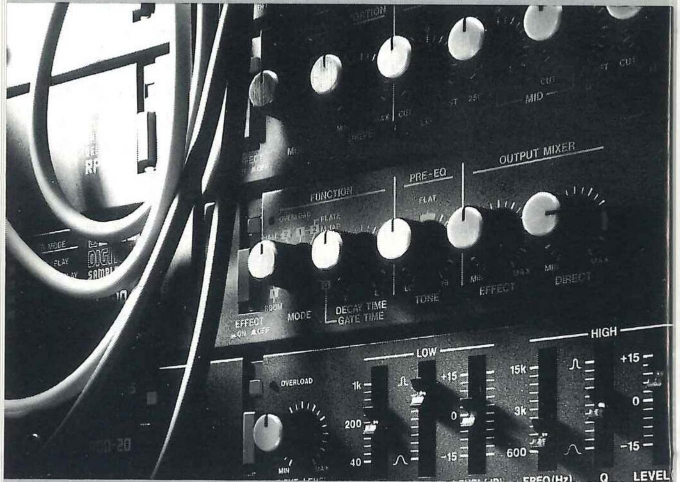
グラフィック・イコライザーGE-7Bは、ベースの音作りに最も効果的な周波数帯をカバーしたベース用イコライザーです。ベースの音というのは、低域はもちろんギターよりも低く、高域は高次倍音を含んでいるためにギター並みに高いため、イコライザーも広範囲な周波数帯をカバーできなくてはならないわけですが、BF-2Bでは62Hzの重低域から4kHzの高域までをカバー。ベース・サウンドのコントロールには最適です。例えば図①のように1kを上げるとベース・サウンドの輪郭がよりはっきりしてきます。このとき4kにディップ(谷)をつくり1kをきわ立たせるのがコツ。つぎに図②はヘビー・メタル向きのセッティング。62Hzの重低域と4kの高域をブースト。ギラギラしたパワー溢れるサウンドを演出できます。

①音の輪郭をよりはっきりさせるセッティング
②ヘビー・メタル向きのセッティング



① ②

MICRO RACK SERIES



大型ラック・エフェクターにひけをとらないハイ・スペックとフル・ファンクションを、コンパクトな½ラック・サイズに凝縮したBOSSマイクロ・ラック・シリーズ。
バリエーションは、現在すでに全12機種。
ラック・エフェクターのスターとしての地位をより確固なものとする充実のライン・ナップです。
さあ、マイクロ・ラック・シリーズとともに、サウンド・メイクの新領域を開拓しよう。

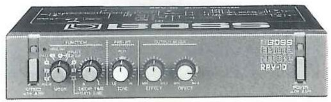
このサイズ、この性能がニュー・シーンを切りひらく。

マイクロ・ラック・シリーズは、幅218㎜、高さ44㎜、奥行き約160㎜と従来のラック・エフェクターのちょうど半分のサイズ。しかし、小さいからといって機能やクオリティは削っていません。それどころか大型ラック・エフェクターにもひけをとらないハイ・スペックとフル・ファンクションです。たとえばエフェクト音とダイレクト音の時間差がほとんどない超高速変換を実現したピッチ・シフターRPS-10や、大ホールから小ライブ・ハウスまで、多彩な効果が演出できる9つのモードを備えたデジタル・リバーブRRV-10など。その実力はプロ機器をも凌ぐほどです。

また、½サイズですから、今までは1台しか置けなかったスペースに2台設置できるわけで、つまりスペースは同じでも2倍の機能と表現力が手に入るのです。さらにマイクロ・ラック・シリーズは、ボディ・サイズばかりでなく価格もスモール。プロ機器の表現力を1人でも多くのプレーヤーに手にしてもらえるように、コスト・パフォーマンスも徹底追求しています。しかもRCB-4や、BMR-5など、セッティングの自由度と機能性をさらに高めるオプションも豊富です。そのサイズと性能で、そしてその強力なライン・ナップで、新しいサウンドをプロデュースします。

RRV-10 デジタル・リバーブ
29,800円

RRV-10は大ホールから小ライブ・ハウス、さらにゲート・リバーブやリバース・リバーブまで、多彩なサウンドを演出できる9つのモードを備えたデジタル・リバーブ。幅広い音づくりができるEQや、リバーブ音を残してON/OFFができるインプット・キャンセルなど機能も多彩。新型ノイズ・リダクションにより断然のロー・ノイズ。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/140mA●コントロール/ディケイ/ゲート・タイム、プリイコライザー、エフェクト・レベル、ダイレクト・レベル●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)、モード(9モード)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプットA(標準、ピン)、アウトプットB(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/ダイレクト、10Hz〜30kHz(±$\frac{1}{3}$)、エフェクト、30Hz〜10kHz(±$\frac{1}{3}$)●サンプリング周波数/31.25kHz●方式/12ビット量子化+アナログ対数圧縮●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ:−20dBm時)●外形寸法/218(W)×169(D)×44(H)㎜●重量/900g

RPS-10 デジタル・ピッチシフター/ディレイ

29,800円

RPS-10はピッチを±1オクターブの範囲でシフトできるピッチ・シフト機能とディレイ機能を搭載したデュアル・エフェクター。新開発LSIにより15kHzまでフラットという周波数特性と超高速ピッチ変換を実現。プロ機器にも勝る高性能です。またクロマチック・チューナー(TU-12など)と接続すればシフト量の確認もできます。



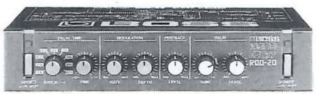
SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/100mA ●コントロール/ディレイ・レンジ/ピッチ・シフト・モード、ピッチ、ピッチ・ファイン/ディレイ・タイム・ファイン、フィードバック・レベル、ミックス・バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ホールド(ON/OFF)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、チューナー・アウト、キーボード・コントロール●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ディレイ・タイム/25ms〜800ms●周波数特性/10Hz〜30kHz($^{+1}_{-3}$dB)ダイレクト、40Hz〜15kHz($^{+1}_{-3}$dB)ピッチシフト/ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm)●ピッチシフト・コントロール外部入力音域/C_3(523Hz)〜C_7(2093Hz) ●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RDD-20 デジタル・ディレイ

24,800円

RDD-20は徹底して音質優先主義を貫いたデジタル・ディレイです。心臓部には12bit量子化+アナログ対数圧縮方式を採用し、16bit相当のクオリティを確保。しかもディレイ・タイムを最も実用的な0.75〜400msに設定することで、15kHzまでフラットという周波数特性を実現。また音づくりに有効なディレイ・トーンも装備。



MODULATION BUS

SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/120mA ●コントロール/ディレイタイム・レンジ(9段階)、ディレイタイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●スイッチ/パワー(ON/OFF)、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)、モジュレーション・ポラリティ(INV/NOR) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、ミックス・アウトプット(標準、ピン)、ディレイ・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス(マイクロ・ラック共通仕様)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイタイム/0.75ms〜400ms●周波数特性/10Hz〜60kHz($^{+1}_{-3}$dB)ダイレクト、20Hz〜15kHz($^{+1}_{-3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RSD-10 デジタル・サンプラー/ディレイ

34,800円

RSD-10はあらゆるキーボードをサンプリング・キーボードに変えてしまうサンプリング機能とディレイ機能を備えたデジタル・サンプラー/ディレイです。サンプリング・タイムは最長2秒。音階表現は2オクターブ以上。またパッド・コントローラーBP-1を使えば、パーカッション的にサンプリング音を演出することも可能。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/100mA●コントロール/ディレイ・レンジ、サンプラー・モード、ディレイ・タイム・ファイン/サンプラー・ピッチ、プレイバック・トリム、フィードバック/オーバーダブ・レベル・ディレイ/サンプラー・レベル●スイッチ/パワーエフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm−10dBm) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ピッチ・コントロール(標準、ピン)トリガー・コントロール(DP-2兼用)、パッド・コントロール(BP-1)、ACアダプター(IN/OUT) ●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮±12ビット量子化●ディレイタイム/2ms〜2,000ms●周波数特性/10Hz〜30kHz($^{+1}_{-3}$dB)ダイレクト、20Hz〜7kHz($^{+1}_{-3}$dB)(ファイン×0.25)サンプラー/ディレイ ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RCE-10 デジタル・コーラスアンサンブル

24,800円

RCE-10はモジュレーションまでデジタル化した2相コーラス回路内蔵の100%デジタル・コーラスです。従来のような音ユレがほとんどなく、どこまでもさわやかに美しく広がるコーラス効果を演出できます。またダブリング・コーラス効果が表現できるプリ・ディレイ機能や、音づくりに有効なイコライザーも装備しています。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/80mA●コントロール/プリ・ディレイ・タイム、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、エフェクト・イコライザー、エフェクト・レベル●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプットA(標準、ピン)、アウトプットB(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ−10dBm/2kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●サンプリング周波数/50kHz●方式/12ビット量子化+アナログ対数圧縮●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●外形寸法/218(W)×169(D)×44(H)●重量/900g

RBF-10 フランジャー
19,800円

RBF-10はD＋EとD－Eの2OUTを持つステレオ・フランジャーです。ノイズ・リダクションにより圧倒的な高S/N比を実現。キーボードやボーカルの音づくりにも活躍します。またMANUALやFEED BACKなど豊富なコントロールを装備。強烈なジェット・サウンドからコーラス的サウンドまで多彩な効果を演出できます。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/40mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック、バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(－20dBm/－10dBm)、ポラリティ(ノーマル/インバート)●ジャック/インプット(標準、ピン)、D＋Eアウトプット(標準、ピン)、D-Eアウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ、－10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ、－10dBm/2kΩ●利得/UNITY(0dB)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、15Hz～60kHz($^{+0}_{-3}$ dB)●残留ノイズ/エフェクトオフ、－100dBm、エフェクトオン、－98dBm(IHF-A、レベル・スイッチ－20dBm時)●ディレイ・タイム/0.4ms～3.2ms●LFOスピード/100ms～16s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

RPH-10 フェイザー
19,800円

RPH-10は最大12段のフェイズ回路を持つ3種類のモードを内蔵。爽やかな効果から強烈な効果まで幅広く演出できるエフェクター。フェイズ・シフト回路にはカスタムICを使用。回転効果は極めてなめらか。またフェイズ効果の周波数帯を自由に設定できるMANUALを装備。音質はノイズ・リダクション内蔵の高S/N設計。



SPECIFICATIONS

●電流/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(－20dBm/－10dBm)、モード(Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ)、ポラリティ(ノーマル/インバート)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ、－10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ、－10dBm/2kΩ●利得/UNITY(0dB)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、10Hz～50kHz($^{+0}_{-3}$ dB)●残留ノイズ/エフェクト・オフ、－100dBm、エフェクト・オン－90dBm(IHF-A、レベル・スイッチ－20dBm時)●フェイズシフト/MODEⅠ1080°、MODEⅡ1800°、MODEⅢ2160°●LFOスピード/100ms～14s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

ROD-10 オーバードライブ/ディストーション
18,000円

ROD-10は3種類のオーバー・ドライブと、ディストーション、そしてファズの計5台分の独立した回路を1台に凝縮したエフェクター。しかもMIDがパラメトリックになった3バンドEQも備え、多彩な音づくりが可能。さらにミキサーにダイレクト接続ができるLINE OUTも装備し、ステージからスタジオまで幅広く活躍。

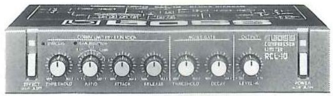


SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/モード、ドライブ、イコライザー・ロー、イコライザー・ミッド・フリケンシー、イコライザー・ミッド・レベル、イコライザー・ハイ、アウトプット・レベル●スイッチ/パワー、エフェクト●ジャック/インプット、アウトプット、ライン・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/218(W)×169(D)×44(H)mm●重量/900g

RCL-10 コンプレッサー/リミッター
19,800円

RCL-10はコンプレッサー、リミッター、エキスパンダー、ノイズゲートの4つの機能を凝縮したダイナミクス・プロセッサーです。ゲート・エコーやディエッサーに応用できるキー・イン・ジャックや、2台のRCL-10の同期ができるステレオ・リンク・ジャックを装備。しかも高性能VCA内蔵で、高S/N比、低歪率を実現しています。

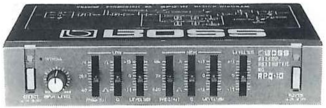


SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(－20dBm/－10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、キー・イン、ステレオ・リンク〈コンプ〉、ステレオ・リンク〈ノイズ・ゲート〉、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ、－10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ、－10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz～25kHz($^{+0}_{-3}$ dB)●残留ノイズ/－95dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ－20dBm時)●コンプ/リミッター/エキスパンダー/スレッショルド－40dBm～0dBm(レベル・スイッチ－20dBm時)、レシオ1:1.5～∞:1、アタック0.2ms～50ms●ノイズゲート/スレッショルド－∞～－10dBm(レベル・スイッチ－20dBm時)、ディケイ2ms～5s●アウトプット・ゲイン/－∞～＋14dB●歪率/0.03%以下●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

RPQ-10 プリアンプ/パラメトリック・イコライザー 19,800円

RPQ-10はプリアンプ内蔵のパラメトリック・イコライザーです。HIGHとLOWの2バンドを持ち、効果の中心周波数を自由に設定できるため狙ったポイントを確実にコントロールできます。またブースト/カットの可変範囲は±15dBで、ダイナミックな音づくりが可能。また各スライダーにはLEDインジケーターも装備。

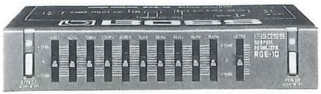


SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●コントロール/インプット・レベル1、フリケンシー2(LED付スライド・ボリューム)Q2(LED付スライド・ボリューム)レベル3(LED付スライド・ボリューム、センター・クリック)●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)●ジャック/インプット〔MIC、INST(標準)、LINE(ピン)〕、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/MIC-50dBm/1kΩ INST -20dBm/1MΩ LINE -10dBm/50kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/-20dBm/2kΩ、-10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz~40kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/-95dBm(IHF-A、フラット時)●中心周波数/ロー40Hz~1kHz(4.6oct)、ハイ600Hz~15kHz(4.6oct)●可変範囲/±15dB●外形寸法/218(W)×44(H)×167(D)mm●重量/900g

RGE-10 グラフィック・イコライザー 19,800円

RGE-10はキメ細かな補正が手軽に行える10バンドのグラフィック・イコライザーです。31Hzから16kHzまでを1オクターブごとにイコライジングできます。可変範囲は±12dB。積極的な音づくりにも対応します。さらに各スライダーにはLEDインジケーターを装備。暗いステージでもセッティングの確認は容易です。

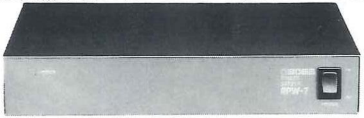


SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/イコライザー10素子(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム)、レベル(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)、レベル(-20dBm/-10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/-20dBm/1MΩ、-10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/-20dBm/2kΩ、-10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz~60kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/-100dBm(IHF-A フラット時、レベル・スイッチ -20dBm時)●中心周波数/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●可変範囲/±12dB●利得/UNITY(0dB)(フラット時)●外形寸法/218(W)×44(H)×160(D)mm●重量/900g

RPW-7 パワー・サプライ 9,800円

RPW-7はマイクロ・ラック・シリーズの電源として、最大700mAまで9V DCを供給できるパワー・サプライです。DCアウト・プットは5系統を装備。さらにマイクロラック各機種のACアダプターIN・OUT端子を利用すれば5台以上の供給も可能。またPSAアダプターを使用するBOSSコンパクト・シリーズへの電源供給にも対応。



SPECIFICATIONS

●電源/100V・AC50/60Hz●スイッチ/パワー1●ジャック/DCアウト5●インジケーター/パワー1●出力電圧/9V DC●出力電流/700mA(最大)●消費電力/22VA●外形寸法/218(W)×42(H)×140(D)mm●重量/1.2kg●付属品/DCコード(0.5m)3

BP-1 パッド・コントローラー 6,000円(1台)

BP-1はデジタル・サンプラー/ディレイRSD-10のサンプリング音をパッドを叩いて引き出せるパッド・コントローラーです。センス・ツマミによりパッド感度を調節でき、RSD-10とのコンビではタッチ・センスもつけられ、叩き方しだいで強弱が表現できます。またドラム音源のパッドコントローラーとしても活躍●別売のパッド・ホルダーBPH-2を使って2台1組でタム・スタンドなどに取り付けが可能です。



写真は、別売のパッド・ホルダーに取付けてあります。



BPH-2
パッド・ホルダー 3,500円

SPECIFICATIONS

●コントロール/センス・1●パッド/1●端子/アウトプット・1●出力インピーダンス/100kΩ●外形寸法/152(W)×58(H)×144(D)mm●重量/730g

FOOT SWITCH

FS-5U/5L

フット・スイッチ
FS-5U(2,300円) FS-5L(2,600円)

●BOSSが作るとフット・スイッチも高性能。

FS-5LとFS-5Uは、2台、3台と横にスタッキング可能なフット・スイッチ。FS-5Lはラッチ・タイプ、FS-5Uはアンラッチ・タイプ。どちらも極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチを採用。しかもFS-5LにはエフェクトON/OFFの状態がひと目でわかるLEDを装備。また、ケーブルの長さも自由に選択できるように標準ジャックを採用しています。



SPECIFICATIONS
(FS-5L)●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン、オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×90(D)×43(H)mm●重量/240g
(FS-5U)●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×90(D)×43(H)mm●重量/230g



CARRYING BOX

RCB-4

キャリング・ボックス
14,000円

●マイクロ・ラックの機動力がグンとアップ。

4台のマイクロ・ラック・シリーズを収納できるキャリング・ボックスです。前後のプロテクト・カバーをはずせばセッティング完了。すぐにプレイできます。ボディはヘビーデューティー。持ち運ぶ時にもマイクロ・ラックをしっかり守ります。もちろん通常の19インチ・エフェクターにも対応。



SPECIFICATIONS
●寸法/520(W)×122(H)×343(D)mm●重量/5.0kg
●付属品/ラックマウント・アングル×1

RACK MOUNT ADAPTOR

RAD-10

ラック・マウント・アダプター
2,500円

●19インチ・ラックへもマウントできます。

マイクロ・ラック・シリーズを2台1組として、標準19インチ・ラックに1Uサイズでマウントするための専用アダプターです。取り付けはわずかビス1本で完了。従来のラックマウント・エフェクターと比べれば、同じスペースに2台のエフェクトがセッティングでき、表現力も2倍にアップ!



SPECIFICATIONS
●寸法/482(W)×47(H)×137(D)mm●重量/800g

for Keyboarders

キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

コンパクト・エフェクターは、いまやギター専用ではなく、その活躍の舞台をどんどんひろげています。とくに、新しい表現力、無限の音づくりにチャレンジするキーボーダーにとっては、豊富にそろったコンパクト・エフェクツを、どう使いこなすか、ということが大きな鍵。そこでこのページでは、キーボーダーにとってのコンパクト・エフェクターを特集しました。使いこなしのヒントにしてください——。

●●コーラスCE-3

コーラスとキーボードの相性の良さはすでに広く知られるところです。とくにコンパクトで高性能なCE-3はプロ、アマを問わず多くのミュージシャンに愛用され、ファンタスティックなサウンドをプロデュース。コンボ・オルガンにセットした重厚なサウンドづくりや、エレピのコードプレイにアクセントを加えたり、さらにはシンセサイザー・サウンドに奥行感を与えるなど、イヤ味のないエフェクトであるだけに活躍の場も限りがありません。



●●デジタル・ディレイDD-3

ディレイもコーラスと同様に、キーボーダーにはおなじみのエフェクトですが、コンパクトながらラック・マウント・タイプと同等の音質と操作性を実現しているのがDD-3です。たとえばエレクトリックピアノやオルガンに浅めの余韻を加えてリバーブ風のやわらかみをもたせたり、シンセサイザー・サウンドのリピート効果を加え、前面に浮き立たせるなど、硬いサウンドに耳あたりのよさをもたせたり、空間的な広がりを演出するには最適です。

●●イコライザーGE-7

イコライザーは、積極的な音色づくりやノイズカットとしても活躍するエフェクターですが、キーボードの場合、とくにライブ用として最適のイコライザーが、コンパクトな7素子イコライザーGE-7です。ライブでは、曲に応じて素早く音色をコントロールできるイコライザーが必要です。GE-7は、必要最少限な7素子で、使いやすいイコライザー。しかもイコライジング・カーブも覚えやすく、片手操作で簡単にセッティングを変えられるなど、ライブを考えれば、GE-7の使い勝手の良さは大きなメリットです。

●●ダイナミック・フィルターFT-2

ワウは、ほとんどあらゆる種類のキーボードと組みあわせて使われていますが、なかでもクラビネットやエレピとのコンビネーションは、非常にポピュラーなものといえるでしょう。使い方としては、単音にワウならではのアクのあるダイナミックなニュアンスを加えたり、パーカッシブなコードワークにファンキーな重りの良さを与えるなどが最もオーソドックスな使い方です。またFT-2は、エクスプレッション・ペダル(EV-5)を接続すればペダル・ワウとしても使用できます。



for Keyboarders

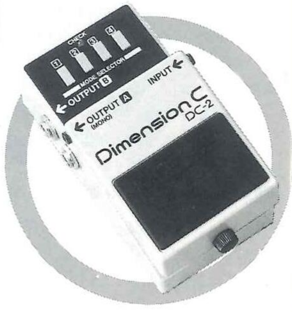
キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

●●ディメンションC DC-2

"ディメンション"といえば、ハイ・テクニック・プレーヤーなら必ずご存知でしょう。スタジオやステージでプロの間ではもはや常識であり、特にキーボードには必需エフェクトとなっています。効果はコーラスと似ていますが、コーラスより奥行き感、厚み、広がりがはるかに増し、しかもコーラス特有の音ユレがほとんどありません。この何よりの気持よさがプロの耳をとらえ、欠かせないものとなった最大の理由でしょう。従来は高価なラック・マウント・タイプのみでしたが、BOSS DC-2の登場によって、一挙にアマチュアでも存分に使えるエフェクトになりました。DC-2は、プロ用の機能と効果をそっくり凝縮。しかもノイズリダクションの内蔵で、ラック・マウント・タイプにもヒケをとらない断然のローノイズです。

●●スーパー・オーバードライブ SD-1

ディストーション系のエフェクトは、単音に粘りを加えることが本来の目的のため、和音楽器としての性格が強いキーボードには、ラフなサウンドになりがちで使われる機会が少なかったようです。ところが最近は、このラフなフィーリングを積極的に利用して、ギターのようなドライブ感やハードなサウンドを生みだすためにディストーション系エフェクターが使われはじめています。例えば、オルガン・サウンドを歪ませ、よりパワフルさを強調したり、シンセサイザー、とくにモノフォニックタイプのものにディストーションを加え、ギターに匹敵する力感とスピード感をえたりといった使い方です。



SD-1は、そのマイルドなディストーション効果を生かしたイヤ味のないサウンドづくりに最適ですが、さらに強烈なサウンドを求めるキーボーダーの方は、ぜひディストーションDS-1の使いこなしをチャレンジしてみることをおすすめします。



●●スーパー・フェイザー PH-2

フェイザーは、もともと回転スピーカーのサウンドを電気的に生みだすために考えだされたエフェクターですから、とりわけエレピや電子オルガンには最適です。単調なソロフレーズに音色的なウネリをもたせたり、風のようなトレモロ効果を加えるなど、自由にアレンジしてください。PH-2を使って回転スピーカー風のサウンドを生みだすにはPH-2のRATEは速めに、DEPTH、RESは抑え気味にセッティングすると良いでしょう。

●●あなたのアイデアに期待します。

ここにご紹介したほかにも、さまざまな種類のキーボードとプラス・エフェクターのコンビネイションは考えられます。たいせつなのは、キーボーダーのチャレンジ。新しい音、個性を表現するサウンドの意欲的な追求です。ギターが、エフェクターを友とすることによりライブステージの主役にのしあがったように、キーボーダーにとっても、エフェクター、その使いこなしが、無限の表現力の翼です!



ROCKER VOLUME

PV-1

ロッカー・ボリューム
17,000円（ソフトケース付）

テクニックのある人ほど、使いこなしに差が出るのがボリュームペダルではないでしょうか。フレーズごと、パートごとに音量レベルを正しくコントロールし、さらにはバイオリン奏法なども自由にこなせるようになればしめたもの。ボリュームペダルを選ぶポイントは、 操作性の良さ、耐久性、そして音質変化の少なさです。BOSSのPV-1、FV-100、FV-200は、人間工学値に基づいてペダルアングルやストローク量を決定。長時間の演奏にも疲れの少ない設計です。また耐久性ということでも、アルミダイキャスト製で頑丈。しかも持ち運びやすい軽量構造です。さらにPV-1では、メカニカル・ボリュームではなく、ホール素子による電子ボリュームを使用。長期使用にもボリュームからのガリノイズ発生はありません。

SPECIFICATIONS

●電源/006(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、5mA●コントロール/ボリュームペダル、MAXレベル●その他/バッテリー・チェック・インジケータ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●減衰比/80dB以上●外形寸法/100(W)×65(H)×320(D)mm●重量1.3kg●

●ペダル・ブースターにも使えるPV-1

ロッカー・シリーズPV-1は、踏み込んだ時の増幅度をコントロールするMAXレベルツマミの装備により、UNITYから最大20dBの間でゲインをブーストすることができます。シングルPUギターをハムバッキング並の出力にすることも、また、ノーマルから一気にアンプをブーストさせることもペダル操作で可能です。



VOLUME PEDAL

FV-50L/50H

ボリュームペダル
6,000円（1台）

FV-50Hと50Lは、それぞれ入力インピーダンスの高低に応じて選択できる音質重視のフット・ボリュームです。ギタリストでエフェクターの前につなぐ場合は、ハイ・インピーダンス用の50Hがベストです。高域の劣化を防ぎ、ギターサウンドの魅力を最大限に生かしつつ音量をコントロールできます。また、エフェクターのうしろにつなぐ場合や、キーボーダーが使う場合はロー・インピーダンス用の50Lが最適。外からのノイズを拾いにくいので、コードを長く伸ばしても音質は劣化しません。

●操作性も徹底追求しています。

FVシリーズでは、すでにおなじみのミニマム・ボリュームを装備。最小時の音量を自在にコントロールできるので、リード時とバッキング時の音量差も簡単に設定できます。また、2イン・2アウト構成なので、ステレオ出力のキーボードも、2アウト方式のエフェクターもダイレクトにコントロール可能。しかもチューナー・アウトを備えているので、ライブでもミニマム・ボリュームを絞っておけば、音を出さず密かにチューニングが行えます。



SPECIFICATIONS

●ジャック/インプット1/2、アウトプット1/2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

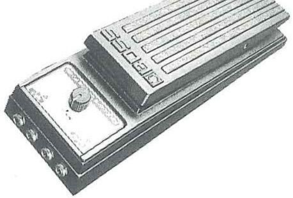
VOLUME PEDAL

FV-200

キーボード専用ボリューム ペダル
11,000円（ソフトケース付）

●キーボード専用ステレオタイプです

FV-200は、ロッカー・シリーズの基本構造を受け継ぐキーボード専用ボリュームペダルです。ステレオ設計のため、ステレオアウトのキーボードや、2台のキーボードを同時に使用する場合に最適です。また、最小時の音量を自在に設定でき、ペダルのコントロール範囲を変えられるミニマム・ボリュームも装備。また中間点設定用スプリングを内蔵しているため、ふだん使用する音量にセットしておくと、強調したい時には、ペダルを踏み込むだけで、簡単にアクセントを付けられます。



SPECIFICATIONS

●インストルメント・ジャック×2●アウトプット・ジャック×2●ボリューム/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム（ペダル）●外形寸法/110（W）×65（H）×324（D）mm ●重量/1kg

FV-100

ギター専用 ボリューム ペダル
10,000円（ソフトケース付）

●演奏に応じた最小音量を設定できます

FV-100は、PV-1の操作性の良さとアルミダイキャストの頑強設計を踏襲したギター専用ボリュームペダルです。コストパフォーマンスを狙って電子ボリウムの採用はPV-1に譲り、ミニマム・ボリュームを装備。これはペダルを戻した最小時の音量をコントロールするツマミで、ペダルの音量変化の範囲を自在に設定できます。



●インプット・ジャック●アウトプット・ジャック●ボリューム/メイン・ボリューム（ペダル調整式）、ミニマム・ボリューム●外形寸法/110（W）×65（H）×324（D）mm ●重量/1kg

HEADPHONE AMP

HA-5

ヘッドホンアンプ
19,800円（ベルトクリップ付）

●3つの本格エフェクト機能を内蔵

オーバードライブ、ステレオ・コーラス/ショートディレイの3つのエフェクトを自由にかけられます。また、ギターアンプと同じ特性をもったバス・トレブル独立トーンコントロールも装備しています。●リズムマシンやヘッドホン・ステレオとのセッションプレイも楽しめます●疑似ステレオ回路を内蔵。楽器音に空間的な広がりを与えるため、頭の芯に音が集中せず聴き疲れがありません● P-Bus ジャックを装備。2台のHA-5をこの P-Bus を使って接続すれば、たった1本のコードでセッションプレイができます●別売のマイク付ヘッドホンRH-11Mを使えばボーカルもセッションに参加できます。



マイク付ステレオヘッドホン
RH-11M
11,000円

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V（単3×6本）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流/DC9V、30mA（無信号時）～100mA（最大）●コントロール/ゲイン/ドライブ、ボリューム、ベース、トレブル、マイク・ボリューム、レイト、デプス●スイッチ/パワー、ノーマル/オーバードライブ、コーラス/ショート・ディレイ、バス・ミュート●端子/マイク（モノラル、ミニ）、カセット・イン（ステレオ、ミニ）、フォーンズA、B（ステレオ、ミニ）、P-バス（モノラル標準）、インプット（モノラル）、DC9Vイン●入力インピーダンス/インプット/470kΩ、マイク/2.2kΩ、カセット・イン/47kΩ　入出力インピーダンス/P-バス 10kΩ●適応ヘッドホン/8～300Ω●外形寸法/90（W）×120（H）×42（D）mm ●重量/350g（電池含む）●付属品/ベルト・クリップ×1

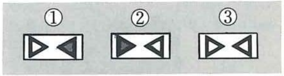
CHROMATIC TUNER

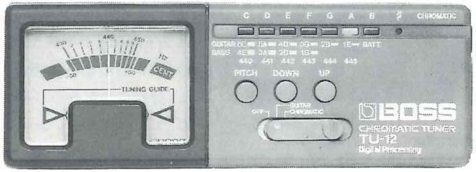
TU-12 クロマチック・チューナー 8,500円(ソフトケース付)

チューニングは楽器演奏の基本。チューナーは必需品です。しかし、これまでのチューナーは、メーターやLEDが読みとりにくかったり、一音ごとのスイッチ操作がわずらわしかったり…。そこでTU-12には、画期的なフルオート・チューナーです。"クロマチック・モード"に合わせればあとは弾くだけ。入力信号のピッチと音名はTU-12自身が読みとり、LEDで表示。ジャスト・チューンがひと目でわかり、スピーディに調律できるLEDのチューニング・インジケーターも装備。コンサートピッチも1Hzステップでオートチューニングが可能。まさにチューナーの革命です。

●光の合図で高速チューニング

TU-12は、メーター式チューナーですが、三角形のLEDインジケーターを併用すれば、ハイスピードなチューニングができます。下図のように①の状態は、入力音が低い、もっと上げろ②は、入力音が高い、もっと下げろ③が点灯してジャストチューン。光の合図を見るだけでチューニングできます。さらに厳格に合わせたい時はメーターで確認。メーターの動きもTU-12だけの安定・正確な応答です。





SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)~B_5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440~445Hz 1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

TU-12H クロマチック・チューナー 9,500円(ソフトケース付)

TU-12のフルオートによる使いやすさと高性能をそっくり受け継ぎながら、測定音域をさらにC_1~B_6までに拡大。管楽器や弦楽器から和楽器まで、すべての楽器の調律と音階練習に対応するもうひとつのTU-12が、このTU-12Hです。もちろんコンサートピッチのフルオート・チューニングも可能。吹奏楽器や和楽器、バイオリンなどの弦楽器にはTU-12H、ギターやベースにはTU-12と、演奏する楽器に合わせてお選びください。

●金管も、木管も、すべての管楽器に。

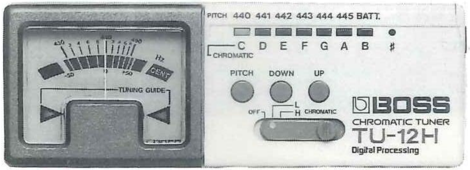
TU-12Hは、低い音域では$B^♭$バスチューバ、高い音域では$B^♭$クラリネットやフルートの音域をカバー。単に調律や合奏のためのコンサート・ピッチをとるだけでなく、音階練習にもどんどん使いましょう。

●弦楽器はもちろん、民族楽器にも。

バイオリンやビオラ、チェロ、ベースにもTU-12Hです。基音を合わせるだけでなく、正しいポジションを弾きながら確認できる上達のためのチューナーです。

●琴、三味線、尺八などの和楽器にも。

たとえば琴なら壱から巾までスイッチを切り換えず一気に調絃でき、押し手の練習もフルオートのTU-12Hなら効率よく習得できます。また和楽器の中でも音域の広い尺八もTU-12Hなら音階練習に最適。



SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)~B_6(1975.53Hz) 精度/±1セント●基準発振器/クオーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター 外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

CHROMATIC TUNER

TU-100 クロマチック・チューナー 19,800円(ソフトケース付)

コンピュータ内蔵のフルオート・チューナーです。あらゆる楽器の音域をカバーする測定範囲7オクターブ、半音ステップ4オクターブにわたって鳴らせる基準音と、高精度メーター、LEDインジケーターを駆使した3つのチューニング・モード。さらに移調楽器にも便利なトランスポーズ機能も装備して、あらゆる音楽の現場で活躍する100%チューニングの100です。

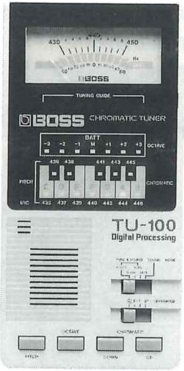
●ノータッチ・チューニング

①マニュアル②オート③サウンドの3種のモードを搭載。中でも楽器を弾くだけで自動的に音名とピッチを読みとり、後はTU-100には一切手を触れずメーターとチューニング・ガイドを見ながらチューニングできるオートモードは、調律もスピーディ、音階練習にも大いに活躍します。

●耳からのチューニング

サウンド・モードでは、音叉や調子笛を使うチューニングと同様に、スピーカーからの基準音を聞きながらチューニングできます。オートとマニュアル時にはヘッドホンを使い基準音を聞くことができます。

●その他、オクターブ表示機能、3段階音量切り換えなどオールマイティな装備。



SPECIFICATIONS

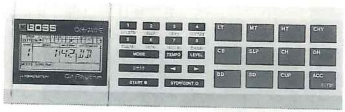
●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大30mA●測定範囲/C_1～B_7、7オクターブ●精度/±1セント以内●基準音発生範囲/65.4Hz＝C～987.7Hz＝B●基準ピッチ/435Hz～446Hz、1Hzステップ●音量切り換え/3段階●端子/入力、出力、PHONES、ACアダプター●電源/006P(1個)、ACアダプター●外形寸法/86(W)×41(H)×167(D)mm●重量/230g

DR-220A/E ドクター・リズム 26,000円

●デジタル音源を搭載したDr.Rhythm。

DR-220Aはアコースティック系ドラム音を11種搭載。DR-220Eはエレクトロニック系ドラム音を11種搭載。どちらもサウンドは威力バツグンのデジタル録音。しかも64種ものリズム・パターンをメモリー(32種はプリセット)して、最大256小節まで連続して演奏することができます。さらに入力方式はステップ・ライトとタップ・ライトの2方式を採用。しかもトリガーIN/OUTを備えているので、他のリズム・マシンや、もう1台のDr.Rhythmと同期演奏させることも簡単にできます。

DR-220A	DR-220E
Bass Drum	Electronic Bass Drum
Snare Drum	Electronic Snare Drum
Low Tom	Electronic Low Tom
Mid Tom	Electronic Mid Tom
Hi Tom	Electronic Hi Tom
Rim Shot	Cow Bell
Hand Clap	Slap
Open Hi-Hat	Open Hi-Hat
Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat
Crash Cymbal	China Cymbal
Ride Cymbal	Cup





SPECIFICATIONS

●電源/単3(4個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/30mA●メモリー/32プリセット・リズム・パターン、32プログラマブル・リズム・パターン、最大128小節×8ソング(最大256小節までチェイン・プレイ可能)●入力方式/ステップ・ライト、タップ・ライト●テンポ:♩/40～250●端子/アウト・プット、ヘッドホン、トリガー・アウト、トリガー・イン、9V DCイン●外形寸法/239(W)×31(H)×75(D)mm●重量/350g

DB-66 ドクター・ビート
13,500円(ソフトケース付)

リズムのトレーニングには、まず正しいテンポを聞き、それを体で覚えるのが最良の方法です。といったことから生まれたリズム・トレーナーが、ドクター・ビートDB-66。高精度メトロノーム機能に加えテンポ数やビートが直続できる大型ディスプレイや、曲に合わせて指先でトン、トンとボタンを叩くと、そのテンポ数をカウントするタップ機能を装備しました。レコードやテープ音楽に合わせてのリズム練習がそれこそリズミカルに行なえます。

●リズム練習は、耳と目と、指先で。
DB-66は、4種類のリズムと7種類のビートを組み合わせ、幅広いリズム練習に活躍。各リズム音は独立して音量調節でき、アクセントも自由。シンコペーションや複合リズム、16ビートもOKです。タップ機能でテンポを知り、あとは曲に合ったリズムにセットしましょう。リズム音は内蔵スピーカーとLEDで、耳と目で確認。テンポ数やビート数は液晶ディスプレイに表示。基準音440Hz(A4)も出ます。



SPECIFICATIONS
●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V・9mA(STOP時) ●テンポ/35~250/分 ●テンポ精度/±0.15% ●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子 ●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♪♪ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ、ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)㎜●重量/

DB-11 ミュージック・コンダクター
7,500円

ミュージック・コンダクターDB-11は、ポケットにスッポリ入るコンパクトなボディに、楽器の演奏や練習には欠かせない、メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチの、4つの機能を凝縮。音楽好きのすべての人に、ひとり一台。ボディ・カラーは赤、青、白、黒から選べます。

●メトロノーム・モード:テンポは35~250まで設定可能。ビート数は0~6拍子、ベーシック・ビートは、♩、♫、♬、♬、から選ぶことができ、設定したビートでリズム・トレーニングができます。

●タップ・モード:曲に合わせてタップ・キーを叩くと、そのテンポ数をリアルタイムでディスプレイに表示。さらにその後、モードをメトロノームに切り換えると、そのテンポ数とビートのまま、メトロノームとして動作させることができます。

●チューナー・モード:C_4~B_4までの基準音を、半音ステップで鳴らせ、楽器の調律に役立ちます。基準ピッチも438Hz~445Hzまで8段階に設定可能。

●ストップ・ウォッチ・モード:1/100秒単位で、最長59分59秒99まで計測可能。演奏時間や、曲間の時間測定に活躍します。

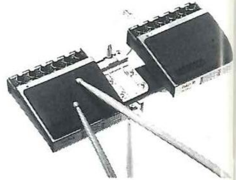


SPECIFICATIONS
●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ:♩=35~250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシックビート:♩、♫、♬、♬ ●タップモード/テンポ:♩=35~250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6、●チューナー・モード/基準音:C_4~B_4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438~445Hz(1Hzステップ)●ストップウオッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84×(D)㎜●重量/51g

DRP-I/II/III ドクター・パッド 22,800円（1台）



●デジタル音源を叩いて鳴らせるDr.PAD。
ドラマーだけではなく、キーボーダーも、ボーカリストも、デジタル音源をスティック1本で叩き出せるのがDr. PAD。3タイプそれぞれの機種に、ゲート・リバーブ・ドラムや、スクラッチなどの最新の音源を各6種類搭載。もちろん叩く強さに応じてサウンドに強弱が演出できるダイナミクス表現も思いのままです。しかも、パッドを叩く強さによってピッチが変化するピッチ・センス・コントロールや、スウィープのアップ、ダウンを自由自在に調節できるSWEEP TIME/RANGEコントロールも装備。さらに2台、3台と組み合わせてパッド・システムを作れるMIX・INやリズム・マシンの外部音源としても活躍できるTRIG・INも備えています。



DRP-I

1	スネア・ドラム1（ゲート・リバーブ）
2	スネア・ドラム2（ゲート・リバーブ）
3	タンバリン
4	ハンドクラップ
5	シンバル
6	ティンパニー

DRP-II

1	バス・ドラム1（ゲート・リバーブ）
2	バス・ドラム2（ゲート・リバーブ）
3	エレクトリック・タム
4	スチール・ドラム
5	ゴング（小）
6	スター・チャイム

DRP-III

1	スマッシング・グラス（ガラスが割れる音）
2	カウベル
3	ティンバル
4	スクラッチ
5	キハダ
6	ゴング（大）

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P（1個）●消費電流/30mA●コントロール/サウンド切換えスイッチ、ピッチ、ピッチ・センス、ディケイ、スウィープ・レンジ、スウィープ・タイム、ミニマム・センス、レベル●端子/ミックス・イン、トリガー・イン、アウトプット、9V DC IN、9V DC OUT●外形寸法/152（W）×60（H）×168（D）mm●重量/1.1kg

MPD-4 MIDIパッド 21,800円

シンセやサンプラー、さらにリズム・マシンなどのMIDI端子を持つ音源を叩いてコントロールできるのがMPD-4です。MIDIによるサウンド・ワールドの無限の可能性を、キーボーダーだけではなくドラマーや、ボーカリストも体験できます。

●MIDIパッド・システムにも拡張します。
3つの外部パッド端子を装備。パッド・コントローラーBP-1を接続すれば、計パッド4台のMIDIパッド・システムに拡張します。さらにこのとき、フット・スイッチFS-5L/5Uを接続すれば各パッドの音色を切替でき、計8台分の演奏が可能。●アンラッチ・タイプのフット・スイッチFS-5Uを接続すると、HI-HATのシュミレーションも行えます●しかも、1～16までのMIDIチャンネルを自由に設定可能●もちろんダイナミクス対応●音源がシンセの場合、ゲート・タイムをパッドを叩く強さによってコントロールできます。



SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P（1個）●消費電流/30mA●コントロール/サウンド・セットスイッチ、バリュー、センス・ボリューム、モード・スイッチ（8連ディップ・スイッチ）●インジケーター/サウンド・セット、パワー●端子/MIDIイン、アウト、外部パッド1. 2. 3. フット・スイッチ、9V DCイン●外形寸法/152(W)×60(H)×168(D)mm●重量/1.1kg

BX-800

8チャンネル・ステレオミキサー
49,800円



●大型8chミキサー機能を美しく凝縮

BX-800は、コンパクトな中に、chゲイン、ベース/トレブル独立トーンコントロール、エフェクト・ボリューム、パンポット、chボリューム、さらにはモニター用ヘッドホン・ジャックを搭載。しかもスライド・ボリューム方式で高度なミキシングテクニックも思いのままに駆使できます。

SPECIFICATIONS

●入力レベル/定格−50dBm〜+4dBm ●入力インピーダンス/1.5kΩ〜160kΩ ●出力レベル/定格+4dBm、最大+21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム、マスター・ボリューム、エフェクト・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム●電源/100V・AC50/60Hz●消費電流/9.5W●外形寸法/325(W)×76(H)×236(D)㎜●重量/2.2kg

BX-600

6チャンネル・ステレオミキサー
29,800円



●小型・多機能・高性能な6chミキサー

BX-600は、chゲイン、エフェクト・センド/リターン、エフェクト・ボリューム、パンポットなど、本格ミキサー機能を備えた6chミキサーです。大型ミキサー級のLINE+24dBmまで入るゲイン・コントローラーの装備により、大型ミキサーのサブ機としても使用可能。またリターン端子を活用すれば、実質8chミキサーとしても使うことができます。LEDインジケーターも装備。音の良いミキサーです。

SPECIFICATIONS

●入力レベル/−51dBm ●入力インピーダンス/1.5kΩ〜200kΩ ●出力レベル/(定格)+4dBm(1.2Vrms)、(最大)+21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●電源/100V・AC50/60Hz ●消費電力/4W ●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)㎜●重量/1.2kg

BX-400

4チャンネル・ミキサー
16,000円



●音質重視、リーズナブルな4chミキサー

BX-600の基本性能と、徹底した音質への配慮を受け継いだ4chミキサーがこのBX-400です。雑誌半分ほどの小型・軽量設計ながら、3段ゲイン・セレクターを備え、幅広いソース入力に対応。また歪やノイズのない最適なミキシング・レベルがひと目で確認できるピークインジケーターも装備。電源ハムなどの影響もシャッタウトして、すぐれた操作性と音質の良さを実現しました。シンプルで、美しく、何よりも使いやすさを考えたミキサーです。

SPECIFICATIONS

●入力レベル/入力インピーダンス/−50dBm/1.8kΩ(MIC)、−35dBm/15kΩ(INST)、−20dBm/68kΩ(LINE) ●出力レベル/(最大)+21dBm(9Vrms) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/入力レベル・スイッチ×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1 ●端子/入力×4、出力×1●インジケーター/ピーク×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/3W●外形寸法/190㎜(W)×55㎜(H)×135㎜(D)●重量/800g

KM-04

4chマイクロ・ミキサー　8,000円



●手のひらに乗るマイクロ4chミキサー

KM-04は、キーボーダーが指をひろげたのとほぼ同じくらいの小ささです。どんなスペースにもチョコンと置けて、9V電池一本で動作するため、どこにでも持ってゆけるのも魅力です。しかも、その働きは4chイン1chアウトの本格派。ローノイズ設計はBOSSの常識、ピークインジケーターの装備もBOSSの当然です。消費電流も、わずか2.5mAという小ささ!

SPECIFICATIONS

●入力インピーダンス/22kΩ以上 ●入力感度/190mV(R.M.S) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●最大出力レベル/2.1V(R.M.S) ●コントロール/チャンネル・Vol×4、マスターVol×1●端子/入力4、出力1 ●ピークインジケーター装備●消費電流/DC9V・2.5mA ●外形寸法/145(W)×47(H)×86(D)㎜●重量/350g

MA-12 マイクロ・モニターアンプ 12,500円

MA-12は、ミュージック・ソースのデジタル化に対応して、フラットな周波数特性を追求したマイクロ・モニターアンプです。そのサウンドは、余分なカラーレーションがいっさいなく極めてナチュラル。楽器用モニターから、オーディオ・ソースの再生までオール・ラウンドに活躍できます。また、ハイとローの2つのトーン・コントロールを装備。多彩な音作りも行えます。

●3つのLINE-IN端子を装備。

MA-12は、オーディオ・ソースの入力もできる3つのLINE-IN端子を備えています。コンピュータ・ミュージックやMTRのモニター用としてはもちろん、例えばテープで曲をかけながら、それに合わせてキーボードを演奏するといったミキシング・プレイも可能。しかも、トーン・コントロールは高音質を約束するアクティブ方式です。



SPECIFICATIONS

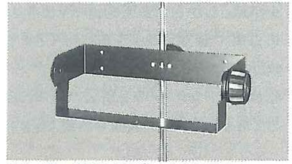
●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(－10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ以上●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

MA-15A マイクロ・モニターアンプ 19,800円

マイクロ・モニターアンプMA-15Aは、コンパクトながら出力15W。しかも高能率設計で、音がぐんぐん前に張り出す楽器用のアンプです。楽器の出力に応じて選択できるハイ/ローゲインの2入力方式を採用しているため、ギター、キーボード、マイクと接続するソースを選びません。AUX-IN端子の装備により、テープレコーダーやFMチューナーも接続でき、ミキシング・プレイやレコードコピーも手軽で、PAモニターとしても便利です。

●マイクスタンドや壁へのセットもOK

別売のモニター・スピーカーアダプターを組みあわせれば、譜面台やマイクスタンド、壁面などにセットでき、上下、左右方向への自由なアングル調整も可能です。



MSA-100 別売:4,000円



SPECIFICATIONS

●出力/15W(R.M.S.)●スピーカー/12cmフルレンジ×1●インプット・ジャック/ハイ、ロー、AUXIN●コントロール/ボリューム×2、トーン●アウトプット・ジャック/ライン・アウト●ヘッドホン・ジャック/1●消費電力/22W●外形寸法/300(W)×167(H)×162(D)mm●重量/3.1kg●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具

MONITOR SPEAKER

MS-100A マイクロ・モニタースピーカー 19,800円

MS-100Aは高耐入力100 Wの実力を持つ高性能モニター・スピーカーです。11,000ガウスに達する強力磁気回路と耐熱性の高い特殊コイル、厳選したコーン紙などによるスーパー・フルレンジ12cmユニットを搭載。しかも完全密閉型キャビネットの採用で音がグングン前に出てきます。また4Ωから16Ωへと、インピーダンス切換えとアッテネータを前面パネルに設けてあるため手許で音量を調節できます。

●ステージ・サイズに合わせた拡張も

MS-100Aには、2台、3台と複数を組み合わせて使えるパラ接続用エクステンション端子を、背面パネルに装備。ステージの大きさや、バンド構成に合わせて思いのままにモニターの拡張が行なえます。

●マイク・スタンドにも取り付け可能

別売のモニター・スピーカーアダプターMSA-100を組み合わせれば、マイクスタンドや壁面にも取りつけることができます。



SPECIFICATIONS

●周波数特性/100Hz～17kHz●許容入力/100W(R.M.S.)●インピーダンス/4Ω、16Ω(切替式)●スピーカー/12cmフルレンジ×2●端子/インプット、アウトプット(パラ接続)●外形寸法 300(W)×167(H)×162(D)mm●重量/3.5kg●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具1個

DIRECT BOX

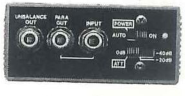
DI-1 ダイレクト・ボックス 15,000円

最近のスタジオ・レコーディングやPAでは、マイク録音よりも、ライン録音の比率が高まっています。その理由は音の良さ。カブリが無く分離の良い音、分解能の高い音への期待です。そこで活躍しているのがダイレクト・ボックス。楽器のアンバランス型フォーンによる高インピーダンス出力をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクターへと変換します。DI-1は、小型、高性能、低価格。プロ・テクニックをDI-1が広くアマチュアにも解放しました。

●あらゆる電気楽器を高音質ライン録音

DI-1は、電気(電子)楽器からの出力(アンバランス型フォーン・コネクタ)をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクタへ変換する高性能なアクティブ型ダイレクト・ボックス。しかもオート・パワー・オフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。プロ用を前提にしたプロ・スペックを誇ります。しかも価格は15,000円。ステージでホームレコーディングで、これからはアマチュアもライン録音、です!







SPECIFICATIONS

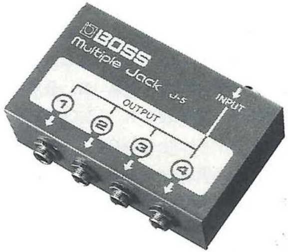
●電源/DC9V・006P×1またはファンタム電源24V～48V●入力レベル/－20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/＋45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス・アウト)、10kΩ以上(アンバランス・アウト)●出力レベル/－18dBm(－20dBm入力、600Ω負荷、バランス・アウト)、最大＋8dBm/－20dBm(－20dBm入力、50kΩ負荷、アンバランス・アウト)、最大＋8dBm●周波数特性/20Hz～40kHz($\pm^{0.5}_{1}$dB)●残留ノイズ/－110dBm以下(IHF-A)●歪率/0.05%以下●オート・パワー/スイッチング感度/－50dBm、動作時間/信号がなくなって(－50dBm以下)15分後に電源が切れる●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●スイッチ/パワー(Auto/On)、ATT(0dB/－20dB/－40dB)、φ(NOR/INV)、⏚(NOR/LIFT)●消費電流/6mA●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

MULTIPLE JACK

J-5 マルチプル・ジャック 2,800円

●マルチに使えて、マルチプル・ジャック

ひとつの入力信号から最大4つまでの出力を取りだせるマルチプル・ジャックJ-5。例えば、一台のキーボードからの出力を、ひとつはダイレクト、もうひとつはコーラス、もうひとつはイコライザーを通したそれぞれ別ループをつくりたい。こんな場合はJ-5一台で解決です。また、一本のギターのサウンドを2台のアンプの一台からディストーション、もう一台からはエコーをかけてとりだしたい、そんな時もJ-5です。電池も不要で2,800円!



SPECIFICATIONS

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

J-44 マルチプル・ジャック 3,000円

●オーディオと楽器を結ぶ便利な小箱

J-44は、標準ジャックを使う楽器とピンジャックやミニジャックを使うオーディオ機器との音のやりとりができるマルチプル・ジャック。例えば、モニターアンプMA-15でFMチューナーやカセットデッキを鳴らしたり、その逆にギター演奏をカセットデッキにライン録音したりがJ-44があればいとも簡単にできます。ポケットサイズでポケットマネーの3,000円!



SPECIFICATIONS

●端子/標準ジャック×4、ピンジャック×2、ミニジャック×2 ●ステレオ仕様 ●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/230g

これまでと違う製品、独創的に新しい製品をおとどけすることが私たちのテーマです。その「違い」をプレーヤーの表現力に加え、その「新しさ」でミュージック・シーンを切りひらいていただきたいのです。あなたがご愛用のBOSS、その感想をお聞かせください。BOSSとともに立ったステージの興奮を、感動を、熱狂をお聞かせください。プレーヤーのあなたの考えや望みや夢を知ることで、さらに明日、あなたのBOSSになりましょう!

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

ALL ABOUT EFFECTORS

エフェクター・コンパクト事典Vol.7

発行年月日 1979年8月31日 Vol.1初版発行
1981年2月27日 Vol.2初版発行
1982年3月15日 Vol.2改版発行
1982年9月10日 Vol.3初版発行
1983年11月1日 Vol.4初版発行
1984年1月10日 Vol.4改版発行
1985年6月20日 Vol.5改版発行
1986年4月10日 Vol.6改版発行
1987年5月1日 Vol.7改版発行

発行所 ボス株式会社
〒559大阪市住之江区新北島5-2-66
☎(06)682-3331(代表)

発行責任者 山本克巳

ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



a sound innovator
BOSS

Vol. 7